

**ALFONSO MARTÍN JIMÉNEZ**  
**CURRICULUM VITAE ABREVIADO**  
**CON RESÚMENES DE PUBLICACIONES**

25 de junio de 2017

**DATOS PERSONALES**

APELLIDOS Y NOMBRE: Martín Jiménez, Alfonso.

FACULTAD ACTUAL: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.

DEPARTAMENTO ACTUAL: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

CATEGORÍA ACTUAL COMO DOCENTE: Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

DIRECCIÓN: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Plaza del Campus, s/n. 47011 Valladolid (España).

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: alfonso@fyl.uva.es

TELÉFONO: 00 34 983 42 30 00, ext. 6796.

**1. TÍTULOS ACADÉMICOS**

— LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA.

Centro de expedición: Universidad de Valladolid.

Fecha de expedición: 28-X-1988.

Calificación del examen de grado: Sobresaliente y Premio Extraordinario de Licenciatura.

— DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS. Sección de Filología Hispánica.

Centro de expedición: Universidad de Valladolid.

Fecha de expedición: 25-II-1991.

Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad.

**2. BECAS NACIONALES E INTERNACIONALES  
Y FORMACIÓN ACADÉMICA**

Obtención de las siguientes becas nacionales e internacionales en todos los años de formación académica:

1. Curso académico **1986/1987**: Beca de Colaboración en el área de Teoría de la Literatura del Departamento de Filología Española (Literatura) de la Universidad de Valladolid, siendo estudiante de cuarto curso de Filología Hispánica.

2. Curso académico **1987/1988**: Beca de Colaboración en el área de Teoría de la Literatura del Departamento de Filología Española (Literatura) de la Universidad de Valladolid, siendo estudiante de quinto curso de Filología Hispánica.

3. Curso académico **1988/1989**: Beca de Doctorado concedida por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Valladolid para realizar en la Universidad de Valladolid los Cursos de Doctorado “Estudios de Literatura española y de Teoría de la Literatura”.

4. Curso académico **1989/1990**: Beca de Postgraduación de nueve meses de duración concedida por el Gobierno portugués, en régimen de intercambio con el Ministerio de Asuntos Exteriores español, para realizar estudios de Teoría de la Literatura en la Universidade do Minho (Braga, Portugal), bajo la dirección del Prof. Vítor Manuel de Aguiar e Silva, Catedrático de Teoría de la Literatura de dicha universidad.

5. Curso académico **1990/1991**: Beca de Postgraduación de nueve meses de duración concedida por el Gobierno francés, en régimen de intercambio con el Ministerio de Asuntos Exteriores español, para realizar estudios de Retórica y Literatura en el Collège de France de París (Francia) bajo la dirección del Prof. Marc Fumaroli, Catedrático de Retórica y Sociedad en la Europa de los siglos XVI y XVII de dicha institución. Asistí además a los cursos del Prof. Gérard Genette, Catedrático de l'École de Hautes Études Scientifiques de París y del Prof. Augustin Redondo, Catedrático de Literatura Española del Centre de Recherche sur L'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles de la Université de la Sorbonne Nouvelle de París.

6. Curso académico **1991/1992**: Beca de Reincorporación a España de Doctores y Tecnólogos concedida por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia español, en el marco del Programa General de Formación y Perfeccionamiento de Personal Investigador, para reincorporarme a la Universidad de Valladolid. En el mes de octubre de 1991 renuncié a dicha beca al obtener una plaza de Profesor Titular Interino en la Universidad de La Coruña.

### **3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**

1. Profesor Titular interino de Teoría de la Literatura de la Universidad de La Coruña (26-X-1991 / 5-X-1994).
2. Profesor Titular interino de Teoría de la Literatura de la Universidad de Santiago de Compostela (6-X-1994 / 30-IX-1995).
3. Profesor Ayudante de Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid (1-X-1995 / 31-XII-1996).
4. Profesor Titular interino de Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid (1-I-1997 / 1-XII-1997).
5. Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid (2-XII-1997 / 25-IV-2011).
6. Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid (26-IV-2011 / actualidad).

### **4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA**

#### **3. 1. Docencia impartida**

- Docencia de las siguientes asignaturas en distintas licenciaturas y grado (Filología Alemana, Filología Clásica, Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Grado en Español: Lengua y Literatura): «Crítica Literaria», «Teoría de la Literatura», «Cuestiones de Teoría de la Literatura», «Métodos de Análisis literario», «Teoría y Crítica literarias», «Historia de Teoría de la Literatura», «Crítica literaria e Introducción a la Lingüística», «Narratología», «Poética de la imaginación», «Principios y métodos de Literatura Comparada», «Técnicas retóricas».
- Docencia de Tercer Ciclo (cursos de doctorado, cursos de doctorado de calidad o másteres): «Tiempo y narración», «Retórica y Literatura», «Retórica y Literatura en el Siglo de Oro», «La imitación

mutua entre Cervantes y Avellaneda», «Imitación, plagio e intertextualidad en la literatura», «La imaginación simbólica y el análisis comparado de textos literarios».

- 3. 2. Evaluación de la docencia impartida:** Evaluación de la docencia realizada por la Universidad de Valladolid, en el marco del Programa Docencia de Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado (cuyas directrices han sido informadas favorablemente por la ANECA y la Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León ACSUCyL), a lo largo de cuatro cursos académicos (los comprendidos entre el 2003/04 y el 2006/07): de los tres resultados posibles («Desfavorable», «Favorable» o «Excelente»), he obtenido el mejor de los posibles: «Excelente».
- 3. 3. Tramos docentes (quinquenios) obtenidos: 4** (4 de 4: 26-X-1991/25-X-1996; 26-X-1996/25-X-2001; 26-X-2001/25-X-2006 y 26-X-06/25-X-11). Fecha de solicitud del siguiente tramo: 26 de noviembre de 2016.

## **5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA**

### **4. 1. Proyectos de investigación subvencionados:**

- 1991: “En busca de un discurso popular. Las colecciones populares de novela corta (1900-1936)”.
- 1994: “Análisis de discurso público actual: Elaboración dun corpus”.
- 1998: “La evolución de la figura del cómico en el teatro europeo. Aplicación al curriculum de literatura española y universal, y al de lengua castellana y literatura del Bachillerato LOGSE”.
- 1998-1999: “Retóricas y Poéticas castellano-leonesas de los siglos XVI al XIX”.
- 2007-2010: “Comunicación en la Empresa y en las Instituciones: Análisis del discurso y Retórica”.
- 2010-2013: “Comunicación en la Empresa y en las Instituciones: Mecanismos discursivos de gestión del conocimiento y persuasión social”.
- 2014-2017: “Retórica constructivista: discursos de la identidad (RECDID)”.

**4. 2. Pertenencia a Grupo de Investigación Reconocido (GIR):** formo parte del Grupo de Investigación Reconocido por la Universidad de Valladolid (GIR) denominado “Literatura y Teoría Literaria en la España de los Siglos de Oro”.

**4. 3. Tramos de investigación (sexenios) obtenidos: 4** (4 de 4: 1989-1994, 1995-2000, 2001-2006 y 2006-2012). Fecha de solicitud del siguiente tramo: diciembre de 2018.

## **6. DIRECCIÓN DE LA REVISTA CASTILLA. ESTUDIOS DE LITERATURA**

Desde el mes de junio de 1996 hasta el mes de febrero de 2001 fui **Secretario de la revista Castilla. Estudios de Literatura** (I.S.S.N.: 1133-3820), boletín impreso del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid, encargándome de todas las labores relativas a la publicación de los volúmenes 21 (1996), 22 (1997), 23 (1998), 24 (1999) y 25 (2000) de la misma.

Desde el año 2009 hasta el año 2017 **formé parte del Equipo Director de la revista digital Castilla. Estudios de Literatura** ([www.uva.es/castilla](http://www.uva.es/castilla), I.S.S.N.: 1989-7383), editada por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid, y he participado en las tareas encaminadas a transformar la antigua revista impresa en una revista digital publicada en Internet, así como en las gestiones relativas a la publicación digital del

número “cero” de presentación (2009), y de los números 1 (2010), 2 (2011), 3 (2012), 4 (2013), 5 (2014), 6 (2015) y 7 (2016). La revista fue evaluada en la 4ª Convocatoria de evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas, realizada en el año 2014 por la FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, dependiente del Ministerio de Economía y Competitividad Español), obteniendo la calificación de EXCELENTE, y está indexada en importantes repositorios y bases de datos nacionales e internacionales.

## 7. DIRECCIÓN DE «EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID»

En octubre de 2016 fui nombrado director del servicio de publicaciones de la Universidad de Valladolid (Ediciones Universidad de Valladolid, <http://www.publicaciones.uva.es/presentacion.aspx>). Como director de dicho servicio, he impulsado la creación de un portal de revistas digitales de la Universidad de Valladolid (<https://revistas.uva.es/>), y he establecido un sistema de evaluación por pares de doble ciego de los libros recibidos. Continúo desempeñando el cargo en la actualidad.

## 8. PUBLICACIONES: LIBROS

### A) Monografías:

1. *Tiempo e imaginación en el texto narrativo*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1993, 227 pp. (I.S.B.N.: 87-7762-321-X).

**RESUMEN:** En esta obra se revisan las principales aportaciones de los estudios narratológicos sobre el tiempo en la narración, y se analiza la estrecha relación entre la temporalidad y el punto de vista narrativo, mostrando que la elección de un determinado punto de vista determina la ordenación de los acontecimientos expresados. De cara a explicar la significación de la temporalidad en el relato, se tratan de conjugar los planteamientos de la lingüística textual-literaria, de la teoría de los mundos posibles y de la poética de la imaginación, analizando la estructura temporal del relato como soporte material de su componente imaginario. Así, se muestra que cada uno de los regímenes imaginarios establecidos por Gilbert Durand (Régimen Diurno, Nocturno y Cíclico) es proclive a una determinada organización temporal, de forma que el sentido del relato viene determinado en gran parte por la capacidad de sugerencia simbólica de su arquitectura temporal. Estas conclusiones teóricas se sustentan en el análisis de cuatro novelas iberoamericanas: *El túnel*, de Ernesto Sábato, *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, *A morte e a morte de Quincas Berro D'Agua*, de Jorge Amado, y *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. Así, el estudio de la temporalidad narrativa contempla la doble vertiente teórico y crítico literaria.

2. *Mundos del texto y géneros literarios*, A Coruña, Universidad de A Coruña, 1993, 176 pp. (I.S.B.N.: 84-88301-68-5).

**RESUMEN:** En este libro se intenta realizar una sistematización de los géneros literarios desde una perspectiva textual. Siendo el texto el elemento central del hecho literario, a cuya estructura debe adecuarse cualquier tipo de manifestación, resulta lógico buscar en el nivel textual la especificidad de los géneros naturales, ya que, sean cuales sean sus particularidades, han de verse realizadas como construcción textual. Por eso creí conveniente elaborar un modelo del texto literario en el que situar las categorías genéricas esenciales, de manera que los géneros históricos, determinados por las convenciones pragmáticas de cada época, pudieran ser entendidos como la realización de alguna de las posibilidades contempladas en el modelo. Partiendo de la idea de que la limitación natural de los géneros viene determinada por la representación artística de la identidad y la alteridad, se toma como punto de referencia la clasificación platónica sobre los modos de enunciación, la cual evidencia la posibilidad de establecer una clasificación limitada y totalizadora de las categorías genéricas, y se propone sustituir las categorías platónicas (habla el poeta, hablan los personajes o habla el poeta y los personajes) por otras más relevantes basadas en un criterio temático-referencial: la representación del mundo del autor textual, la representación del mundo de los personajes y la representación conjunta de los mundos del

autor textual y de los personajes. Estas categorías incluyen todas las formas posibles de expresión literaria, organizándose como un sistema natural y limitado que se relaciona con la identidad del propio autor o con la alteridad del mundo exterior. Cada una de las categorías esenciales es susceptible a su vez de ser delimitada posteriormente por otras subcategorías que dependen de ellas, las cuales se incluyen en un modelo textual de los géneros pragmáticamente articulado. De esta manera, es posible articular el mundo del autor textual en torno a los denominados por Käte Hamburger polos *sujeto* y *objeto*, que se refieren respectivamente al mundo interior del autor o a su visión del mundo exterior. Así se pueden diferenciar los textos líricos de los ensayístico-argumentativos, en relación con su tendencia a expresar el polo sujeto o el polo objeto del mundo del autor. De igual forma, el sistema de los modos de enunciación permite distinguir, dentro del mundo de los personajes, los textos narrativos (que se sirven del modo de enunciación narrativo) de los dramáticos (que emplean el modo de enunciación imitativo). El modelo textual propuesto permite explicar, además, la naturaleza de los géneros denominados híbridos (como las églogas o los diálogos), al considerar que los personajes de ficción, dotados generalmente de rasgos antropomorfos, poseen la misma capacidad que el autor para elaborar nuevos textos, de manera que los textos insertos creados por los personajes pueden poseer las mismas características que el texto originario. Así, las églogas consisten en la creación de personajes ficticiales que crean un texto inserto en el cual desarrollan el mundo del autor textual en su faceta lírica, y los diálogos en la creación de personajes ficticiales que componen un texto inserto en el que despliegan el mundo del autor inserto en su faceta argumentativa. E incluso la narración homodiegética, que suele ser asociada sin mayores distinguos a la heterodiegética, presenta un mecanismo similar: consiste en la creación de un personaje ficticional que se inscribe en el mundo de los personajes del texto originario, el cual crea un nuevo texto inserto en el que despliega fundamentalmente el mundo de los personajes.

3. *Retórica y Literatura en el siglo XVI: El Brocense*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997, 187 pp. (I.S.B.N.: 84-7762-735-5).

**RESUMEN:** El objetivo de este libro es mostrar la influencia de la retórica en la literatura del Clasicismo a través de la obra retórica y literaria del humanista extremeño Francisco Sánchez de las Brozas, conocido como el Brocense. Para ello se expone el panorama general de la preceptiva retórica europea en el siglo XVI y se analiza la influencia de las obras del humanista francés Petrus Ramus en el Brocense. Por otra parte, se presta especial atención a las obras retóricas del Brocense, las cuales son propuestas como una recopilación de normas destinadas a la construcción y a la interpretación de los textos retóricos y literarios, así como al uso que el Brocense hace de los preceptos retóricos en su propia producción literaria, mostrando las estrechas relaciones que establece en sus tratados entre las operaciones retóricas constituyentes de discurso (*inventio*, *dispositio* y *elocutio*) y la literatura, y analizando por primera vez su poco conocida obra poética, la cual está construida en conformidad con las normas retóricas recogidas en sus tratados. Ello demuestra la enorme influencia de la retórica en la literatura de la época y la validez de la preceptiva retórica para la construcción y la interpretación de las obras retóricas y literarias.

4. *El «Quijote» de Cervantes y el «Quijote» de Pasamonte: una imitación recíproca. La «Vida» de Pasamonte y «Avellaneda»*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001, 450 pp. (I.S.B.N.: 84-88333-50-1).

**VISTA DEL ÍNDICE Y PARTE DEL LIBRO EN GOOGLE BOOKS:** <http://goo.gl/f999T>.

**RESUMEN:** en este libro se trata de explicar el origen y el desarrollo de la disputa imitativa que se produjo entre Miguel de Cervantes y Alonso Fernández de Avellaneda, autor del denominado *Quijote* apócrifo, explicando que este fue en realidad, como propusiera Martín de Riquer y admitiera Daniel Eisenberg, el soldado aragonés Jerónimo de Pasamonte, un antiguo compañero de milicias de Cervantes que, tras participar en la batalla de Lepanto y sufrir un largo cautiverio de dieciocho años entre los turcos, escribió una autobiografía titulada *Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte*. En ella, Pasamonte hizo suyo el comportamiento heroico que había tenido Cervantes en la batalla de Lepanto. Tras leer el manuscrito de la autobiografía de Pasamonte, Cervantes lo satirizó en la primera parte del *Quijote* a través del galeote Ginés de Pasamonte, y, al escribir la *Novela del Capitán cautivo*, inserta en esa misma primera parte, realizó una imitación meliorativa de los episodios militares que el aragonés había descrito en su autobiografía. Como respuesta, Pasamonte imitó a su imitador escribiendo el *Quijote* apócrifo, que firmó con el nombre falso de Avellaneda, haciéndolo correr en manuscritos. Pero la disputa imitativa no iba a quedar ahí, puesto que Cervantes imitaría de forma satírica y correctiva el manuscrito del *Quijote* de Avellaneda, aunque sin reconocerlo expresamente, al componer todos los capítulos de la segunda parte de su *Quijote*, en la que denunciaría el verdadero lugar de origen de su rival, afirmando cuatro veces y de manera inequívoca que era aragonés, y sugeriría su verdadera identidad a través de dos personajes relacionados con el *Quijote* apócrifo:



el disfrazado maese Pedro, el cual dirige un retablo cuya representación es interrumpida violentamente por don Quijote (de igual manera que el don Quijote de Avellaneda había interrumpido otra representación en la obra apócrifa), y que resulta ser finalmente Ginés de Pasamonte, representación literaria de Jerónimo de Pasamonte, y don Jerónimo, personaje que, en el capítulo 59, entrega el libro apócrifo recién publicado al don Quijote cervantino, reconociéndolo como el verdadero. Así, a través de los personajes de don *Jerónimo* y de *Ginés de Pasamonte*, Cervantes indicó el nombre de pila y el apellido de su rival, *Jerónimo de Pasamonte*.

5. *Cervantes y Pasamonte. La réplica cervantina al «Quijote» de Avellaneda*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005, 274 pp. (I.S.B.N.: 84-9742-338-0).

**RESUMEN:** Este estudio pretende sintetizar de manera asequible a cualquier lector la disputa literaria que se produjo entre Miguel de Cervantes y Avellaneda, autor del *Quijote* apócrifo: Jerónimo de Pasamonte, un soldado aragonés que participó junto a Cervantes en la batalla de Lepanto, publicó una autobiografía (*Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte*) en la que se apropió del comportamiento heroico de Cervantes en Lepanto. Tras leer el manuscrito de la *Vida y trabajos* de Pasamonte, Cervantes lo satirizó en la primera parte del *Quijote* a través del galeote Ginés de Pasamonte, y realizó además una imitación meliorativa de su autobiografía al componer la *Novela del capitán cautivo*, también inserta en la primera parte del *Quijote*. Como respuesta a quien le había agraviado e imitado, Pasamonte escribió el *Quijote* apócrifo, firmándolo con el nombre falso de Alonso Fernández de Avellaneda, y lo hizo correr en manuscritos. Cervantes leyó el manuscrito de Avellaneda y realizó continuas alusiones conjuntas a dicho manuscrito y al de la *Vida y trabajos* de Pasamonte, dando así a entender que pertenecían al mismo autor, en varias de sus obras escritas entre 1611 y 1613, como el entremés de *La guardia cuidadosa*, las novelas ejemplares *El licenciado Vidriera* y *El coloquio de los perros*, y el *Viaje del Parnaso*, lo que demuestra que Cervantes conoció el manuscrito del *Quijote* apócrifo antes de comenzar a escribir la verdadera segunda parte de su *Quijote*. Pero fue en esta última obra en la que dio una respuesta más contundente a Avellaneda, ya que Cervantes, desde el primer capítulo hasta el último de la segunda parte de su *Quijote*, imitó de forma satírica y correctiva la obra de Avellaneda (y el libro apócrifo cuando fue publicado), indicó que este era aragonés y sugirió su verdadera identidad a través de dos personajes relacionados con el *Quijote* apócrifo: el disfrazado maese Pedro (que dirige un retablo que es interrumpido violentamente por don Quijote, como el don Quijote de Avellaneda había interrumpido violentamente una representación en la obra apócrifa, y resulta ser finalmente Ginés de Pasamonte, representación literaria de Jerónimo de Pasamonte) y don Jerónimo (que entrega el libro apócrifo al don Quijote cervantino reconociéndolo como el verdadero). A través de don *Jerónimo* y de *Ginés de Pasamonte*, Cervantes dejó indicados el nombre de pila y el apellido de su rival, *Jerónimo de Pasamonte*.

6. *«Guzmanes» y «Quijotes»: dos casos similares de continuaciones apócrifas*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, 162 pp. (colección “Literatura. Fastiginia”, nº 3, I.S.B.N.: 978-84-8448-553-7).

**RESUMEN:** En este libro se analiza la disputa literaria entre Mateo Alemán y Mateo Luján de Sayavedra y su influencia en la que Cervantes mantuvo con Avellaneda. En 1599 se publicó la *Primera parte de Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán; en 1602 apareció una continuación apócrifa de la misma firmada por “Mateo Luján de Sayavedra, natural vecino de Sevilla”, y, en 1604, Alemán publicó la segunda parte del *Guzmán de Alfarache*, en cuyos preliminares hizo ver que su rival había fingido su identidad y su lugar de origen, y en cuyo cuerpo novelístico denunció quién era en realidad: el valenciano Juan Martí. Además, Alemán imitó la obra de su rival al componer la suya. Poco después se produjo un caso muy similar: en 1605, Cervantes publicó la primera parte del *Quijote*; apareció luego el *Quijote* apócrifo, firmado por “Alonso Fernández de Avellaneda, natural de la villa de Tordesillas”; y, al componer la segunda parte de su *Quijote* (1615), Cervantes se inspiró claramente en Alemán, ya que no solo imitó la obra apócrifa de su rival, sino que denunció en sus preliminares que éste había fingido su nombre y su patria, y, para sugerir su verdadera identidad, empleó en su cuerpo novelístico recursos muy similares a los que había usado Alemán. De cara a revelar la verdadera identidad de Mateo Luján de Sayavedra, Alemán introdujo en la segunda parte de su *Guzmán* un personaje disfrazado que guardaba una clara relación con la obra apócrifa, ya que decía ser sevillano y llamarse Sayavedra, y cuya verdadera identidad y lugar de origen terminaba finalmente por relevarse: Sayavedra confesaba ser valenciano y tener un “hermano mayor”, llamado Mateo Luján, de manera que la suma de los nombres de los dos personajes, *Mateo Luján* y *Sayavedra*, remitía claramente al nombre y apellidos del autor del *Guzmán* apócrifo: *Mateo Luján [de] Sayavedra*. Si Sayavedra figuraba en representación del pícaro de la novela apócrifa, el personaje llamado Mateo Luján encarnaba directamente a su autor. Y Sayavedra hacía ver que su hermano mayor se llamaba en realidad Juan Martí. Así, Alemán expresaba su convencimiento de que Mateo Luján de Sayavedra era el valenciano Juan Martí. En la segunda

parte de su *Quijote*, Cervantes indicó el lugar de origen de Avellaneda, afirmando cuatro veces que era aragonés. Y para revelar su identidad, empleó dos recursos similares a los de Alemán. En primer lugar, y como había hecho Alemán, introdujo un personaje disfrazado relacionado con la obra apócrifa: maese Pedro, que dirigía un retablo cuya representación era interrumpida violentamente por don Quijote, de igual manera que el don Quijote de Avellaneda había interrumpido violentamente otra representación. Y al final del episodio (como ocurría en la obra de Alemán), se revelaba quién era ese personaje disfrazado relacionado con la obra apócrifa: Ginés de Pasamonte, representación literaria del aragonés Jerónimo de Pasamonte. En segundo lugar, Cervantes incluyó en el capítulo 59 de su obra otro personaje, llamado don Jerónimo, que también presentaba una estrecha relación con Avellaneda, ya que entregaba el libro apócrifo recién publicado a don Quijote. Así, y al igual que había hecho Alemán al aunar los nombres de Mateo Luján y de Sayavedra para completar el nombre fingido de su rival, Cervantes se valía de los nombres de don *Jerónimo* y de *Ginés de Pasamonte* para sugerir el nombre y el apellido verdaderos de Avellaneda, *Jerónimo de Pasamonte*. El hecho de que Cervantes se sirviera de recursos similares a los de Alemán para revelar quién era su rival viene a ratificar que su intención era sugerir la verdadera identidad de Avellaneda. Y aunque no podemos demostrar que Alemán y Cervantes estuvieran en lo cierto, sí podemos estar seguros de que el primero identificaba a Mateo Luján de Sayavedra con el valenciano Juan Martí, y de que el segundo creía que Alonso Fernández de Avellaneda era el aragonés Jerónimo de Pasamonte, lo que resulta suficiente para explicar el sentido y la finalidad de sus obras y la manera en que las compusieron.

7. *Las dos segundas partes del «Quijote»*, Valladolid, Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid ([UVaDOC](http://uvadoc.uva.es)), 2014, 455 pp. (I.S.B.N.: 978-84-617-2805-3), <<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7092>>, <<http://goo.gl/TAS6gC>>.

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7092>.

**RESUMEN:** Este libro se divide en dos partes. En la primera de ellas, titulada “Cervantes, Lope de Vega, Mateo Alemán y Avellaneda”, se expone sucintamente el desarrollo del enfrentamiento literario de Cervantes con Lope de Vega y Jerónimo de Pasamonte (a quien Cervantes identificaba con Avellaneda), mostrando que Cervantes imitó y satirizó a Lope de Vega y a Pasamonte en la primera parte del *Quijote*. Asimismo, se explica la influencia de Mateo Alemán en el *Quijote* cervantino, cuya primera parte circuló en forma manuscrita antes de su publicación. Y en la segunda parte de este libro, titulada “Las dos segundas partes del *Quijote*”, se amplía considerablemente el análisis de las relaciones de intertextualidad realizado anteriormente entre el *Quijote* de Avellaneda y la segunda parte del *Quijote* cervantino, mostrando que Cervantes no rehízo, como se ha supuesto erróneamente, los 58 primeros capítulos de su obra tras conocer la publicación en 1614 del libro de Avellaneda, sino que tuvo delante el manuscrito del *Quijote* apócrifo desde que comenzó a escribir la segunda parte de su *Quijote*, y que se sirvió de él (o del propio libro cuando fue publicado) para componer todos y cada uno de los episodios de su segunda parte, realizando una imitación encubierta del mismo y remedando insistentemente sus expresiones. Además, Cervantes realizó frecuentes alusiones a la *Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte* y mostró su convencimiento de que Pasamonte era Avellaneda.

8. *Literatura y ficción. La ruptura de la lógica ficcional*, Bern – Berlin – Bruxelles – Frankfurt am Main – New York – Oxford – Wien, Peter Lang, 2015, 324 pp., colección “Perspectivas hispánicas”, tomo 37 (I.S.B.N.: 978-3-0343-1658-3 pb, I.S.B.N.: 978-3-0351-0813-2 eBook).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/22944>.

**RESUMEN:** En este trabajo se propone un modelo del texto literario que incluye las categorías genéricas esenciales, a las que hemos denominado *mundo del autor* y *mundo de los personajes*. Dicho modelo permitirá establecer una clasificación de los géneros literarios capaz de integrar todas las manifestaciones literarias existentes o imaginables, y pretende ser de utilidad para mostrar que existen géneros literarios ficcionales y géneros literarios no ficcionales. Contrariamente a lo que sostienen algunas tendencias teórico literarias en la actualidad, las cuales consideran que la ficción es un elemento indispensable de todas las formas literarias, y que sin ficción no puede haber literatura, se intenta probar que existen tipos de literatura no ficcional, y que incluso un mismo género, como la lírica, puede adoptar formas ficcionales o no ficcionales. Por ello, la clasificación de los géneros se complementa con una teoría sobre la ficcionalidad, de cara a unificar las teorías sobre los géneros y la ficción. En este sentido, se propone una distinción entre el hecho de fingir, relacionado con el desarrollo del mundo del autor, y el de crear ficciones, atinente al despliegue del mundo de los personajes, capaz de explicar las distintas posibilidades de creación literaria, las cuales incluyen los casos de “fingimiento literario”. Por último, se trata de explicar los casos que presentan una ruptura de la lógica ficcional (o *metalepsis*), los cuales se producen cuando entran en contacto elementos que, desde un punto de vista lógico, deberían ser independientes (por ejemplo, cuando el autor

entra en contacto de forma imposible con sus personajes ficcionales, o cuando los personajes de ficción se dirigen a los lectores), para lo cual se desarrolla una *teoría de los mundos imposibles* que complementa la *teoría de los mundos posibles*. A este respecto, el modelo del texto literario propuesto resulta de utilidad para distinguir y definir los distintos tipos de ruptura de la lógica ficcional en las diversas manifestaciones literarias y artísticas.

## B) Ediciones:

1. **Miguel de Cervantes, *Poemas de «La Galatea»***, edición y prólogo de Alfonso Martín Jiménez, Colección «El Parnasillo», Simancas Ediciones, Dueñas (Palencia), 2002, 2 vols., 158 pp. (vol. I) y 161 pp. (vol. II). I.S.B.N.: obra completa: 84-85232-92-5; I.S.B.N.: tomo I: 84-85232-93-3; I.S.B.N.: tomo II: 84-85232-94-1.
2. **Miguel de Cervantes, *Poesía (Poesías sueltas. «Novelas ejemplares». «Comedias y entremeses». «Quijote». «Persiles»)***, edición y prólogo de Alfonso Martín Jiménez, Colección «El Parnasillo», Simancas Ediciones, Dueñas (Palencia), 2002, 2 vols., 111 pp. (vol. I) y 108 pp. (vol. II). I.S.B.N.: obra completa: 84-85232-80-1; I.S.B.N.: tomo I: 84-85232-89-5; I.S.B.N.: tomo II: 84-85232-90-9.
3. **Jerónimo de Pasamonte, *Vida y trabajos***, edición de José Ángel Sánchez Ibáñez y Alfonso Martín Jiménez, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, 299 pp., I.S.B.N.: 978-84-606-6482-6, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/vida-y-trabajos/>, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/9829>.  
**TEXTO COMPLETO:** <http://www.cervantesvirtual.com/obra/vida-y-trabajos/>.

**RESUMEN:** Aunque existen varias ediciones previas de la *Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte*, aún no se había realizado una edición crítica y anotada de la misma. Todas esas versiones de la obra se basaban en la edición realizada en 1922 por Raymond Foulché-Delbosc, quien trató de reproducir el manuscrito original. Sin embargo, la encomiable labor de Foulché-Delbosc no se vio libre de errores, que han pasado a las ediciones posteriores. La que ahora presentamos se basa en el original manuscrito de la obra, corrige los errores de Foulché-Delbosc, y ha contemplado todas las propuestas de lectura de las ediciones existentes. En los fragmentos en los que el manuscrito resulta ilegible, se ha tenido en cuenta la edición de Foulché-Delbosc, que tuvo acceso al manuscrito cuando este se encontraba en mejor estado.

La edición va precedida de una introducción, en la que se incluye un amplio estudio preliminar de Alfonso Martín Jiménez. En ese estudio se trata de evidenciar la influencia que la *Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte* tuvo en la composición de las dos partes del *Quijote* de Cervantes.

En la introducción se incluyen, además, los criterios de edición: este apartado explica hasta qué punto y en qué sentido se ha tratado de mantener la fidelidad al texto base —el original manuscrito—, si bien enmendando lecturas erróneas, por una parte, y, por otra, modernizando tanto la grafía como algunos otros usos textuales del original, de forma similar a como suele hacerse cuando se edita el *Quijote* de Avellaneda o las obras cervantinas.

La edición lleva dos tipos de notas interpretativas al pie, que se han procurado aligerar todo lo posible: las primeras, de las que se ha encargado básicamente José Ángel Sánchez Ibáñez, están destinadas a explicar los términos dudosos o de difícil comprensión en la actualidad, y las segundas, que han sido realizadas fundamentalmente por Alfonso Martín Jiménez, tratan de evidenciar las relaciones entre la *Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte*, el *Quijote* de Avellaneda y varias obras de Cervantes (entre las que destacan las dos partes de su *Quijote*).

Se incluye al final un aparato crítico basado en el manuscrito y en la primera versión de Foulché-Delbosc, en el que se indican los errores de esta versión o las lecturas que hizo Foulché-Delbosc de los fragmentos que ahora resultan ilegibles en el manuscrito. Asimismo, se proponen



soluciones para los casos más dudosos, teniendo en cuenta el original manuscrito y las ediciones precedentes de la autobiografía de Jerónimo de Pasamonte.

### C) Novela didáctica y divulgativa:

— *Hacen falta cuatro siglos para entender a Cervantes. Por el ex presidiario pinillo, natural vecino del mundo*, Valladolid, edición del autor, marzo de 2016, 202 págs. (I.S.B.N.: 978-84-608-4719-9). Segunda edición revisada (impresa y digital): Valladolid, edición del autor, junio de 2016, 160 págs. (I.S.B.N.: 978-84-608-9488-9). Disponible en <http://alfonsomartinjimenez.blogs.uva.es/novela-hacen-falta-cuatro-siglos-para-entender-a-cervantes/>. La novela también ha sido publicada en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/hacen-falta-cuatro-siglos-para-entender-a-cervantes/>.

**TEXTO COMPLETO:** <http://alfonsomartinjimenez.blogs.uva.es/novela-hacen-falta-cuatro-siglos-para-entender-a-cervantes/>; <http://www.cervantesvirtual.com/obra/hacen-falta-cuatro-siglos-para-entender-a-cervantes/>.

**RESUMEN:** Novela ensayística en la que se narran las disputas literarias que Miguel de Cervantes mantuvo con Lope de Vega y con Avellaneda, autor del *Quijote* apócrifo, y la forma en que Cervantes mostró su certidumbre sobre la identidad de Avellaneda.

## 9. PUBLICACIONES: CAPÍTULOS DE LIBROS

1. “La retórica clásica al servicio de la predicación: *Los seis libros de la retórica eclesiástica de Fray Luis de Granada*”, en I. Paraíso (coord.), *Retóricas y poéticas españolas (siglos XVI-XIX)*. L. de Granada, Rengifo, Artiga, Hermosilla, R. de Miguel, Milá y Fontanals, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000, pp. 11-46 (I.S.B.N.: 84-8448-075-5).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4150>.

**RESUMEN:** En este trabajo se analiza la *Retórica eclesiástica* de Fray Luis de Granada, obra que tuvo en su época una gran influencia nacional e internacional, mostrando que está construida en conformidad con los parámetros retóricos tradicionales, y que apenas presta atención a las corrientes renovadoras que se produjeron a lo largo del siglo XVI en Europa y en España. La influencia de las ideas ramistas se refleja en la desatención a la operación retórica de la *memoria* y en la mayor importancia que se otorga a la *elocutio* y a la *pronuntiatio* o *actio* sobre la *inventio* y la *dispositio*, pero Fray Luis no elimina estas operaciones, como proponían los autores ramistas, del ámbito de la retórica, y dedica a ellas tres de los seis libros de su obra, por lo que la influencia ramista en él resulta apenas perfectible o muy moderada. Fray Luis de Granada no presta atención a la corriente hermogeniana, tan influyente en otros tratados españoles del momento, y prescinde de invertir los valores tradicionales sobre la sonoridad (como hicieron otros autores de su época, convirtiendo las repeticiones de sonidos, que tan odiosas resultaban a los clásicos, en nuevos recursos literarios de carácter positivo); por el contrario, pensando en el carácter oral de la predicación, pretende evitar todo aquello que dificulte la pronunciación del orador. Tampoco presta atención a los intentos de algunos de sus contemporáneos por dotar de *numerus* o ritmo artificial a la lengua castellana, ni otorga demasiada importancia a la *compositio*, que juzga de escasa utilidad para la predicación. Por todo ello, Fray Luis de Granada se inscribe en la línea de los autores que siguen con fidelidad la corriente ortodoxa tradicional, ignorando sistemáticamente cualquier aportación de carácter novedoso. La mayor originalidad de la obra de Fray Luis reside en el uso que hace de los preceptos retóricos de la corriente ortodoxa tradicional para adecuarlos a la predicación cristiana, desechando aquello que no le resulta de utilidad y desarrollando minuciosamente los aspectos más aprovechables en el púlpito, y especialmente los recursos destinados a provocar la afectividad y el deleite y los relacionados con las operaciones retóricas de la *pronuntiatio* y de la *actio*.

2. “El uso de los recursos de la *inventio* retórica en el *Quijote*”, en Helena Beristáin y Gerardo Ramírez (comps.), *La dimensión retórica del texto literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003, pp. 181-193 (I.S.B.N.: 970-32-0642-5).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3115>.

**RESUMEN:** El propósito de este trabajo es demostrar que Cervantes se sirvió de las normas de la *inventio* retórica para construir numerosos pasajes del *Quijote*. Los historiadores de la literatura no han prestado

suficiente atención a la influencia de la retórica en las obras literarias anteriores al Romanticismo. Sin embargo, la simple recuperación de los preceptos muestra claramente su influencia en la literatura del Clasicismo. Para ello, se analiza el apartado de la *inventio* en las principales retóricas del siglo XVI, alguna de las cuales podría haber conocido Cervantes, mostrando que el hallazgo de las ideas característico de esa operación retórica se relacionaba con las costumbres del propio orador, con las pruebas racionales del texto o con el movimiento de las pasiones en los receptores. Las pruebas ocupan la parte central del discurso, y las costumbres y las pasiones se distribuyen al principio y al final del mismo. Aunque Cervantes recurre frecuentemente a las costumbres y a la moción de sentimientos, el trabajo se centra en el uso que hace Cervantes de las pruebas racionales del texto, que pueden ser sin artificio o artificiales. Las pruebas sin artificio se extraen de la propia realidad de las cosas, como las leyes, los contratos, los testigos, los juramentos o los testimonios. Éstos últimos pueden ser divinos, si son tomados de los textos bíblicos, o humanos, cuando son citas atribuibles a autoridades reconocidas. Las pruebas artificiales dependen de la invención del propio orador, y pueden extraerse de los llamados *lugares comunes*, elementos de carácter general tomados de la gramática, de la dialéctica y de la metafísica. En el trabajo se muestra que Cervantes hizo uso en el *Quijote* tanto de las pruebas sin artificio como de las pruebas artificiales, y no sólo en los abundantes discursos retóricos que pronuncian sus personajes, sino también en las frecuentes conversaciones que mantienen.

3. **“Ramus et l’Université espagnole”**, en VV. AA., *Ramus et l’Université, Cahier V. L. Saulnier* nº 21, París, Éditions Rue d’Ulm de l’ENS (École Normale Supérieure), 2004, pp. 131-153 (I.S.B.N.: 2-7288-0312-9; I.S.S.N.: 0760-4513).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4560>.

**RESUMEN:** Este trabajo, inscrito en el ámbito de las relaciones entre la Retórica y la Literatura del Clasicismo, forma parte de un libro elaborado por varios investigadores europeos, destinado a examinar la relación del humanista francés Petrus Ramus (Pierre de la Ramée) con la Universidad. Mi objetivo consistió en analizar la influencia de Ramus en las Universidades españolas durante los siglos XVI y XVII. La metodología empleada consistió en rastrear la influencia de Ramus en las retóricas escritas por los profesores de tres importantes universidades españolas de la época: la Universidad de Valencia, la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad de Salamanca. Además, se explica la actuación de los jesuitas españoles contra la propagación del ramismo, y se valora la influencia de Ramus en las obras retóricas españolas del siglo XVII.

4. **“Los géneros literarios y la teoría de la ficción: el mundo del autor y el mundo de los personajes”**, en *Largo mundo alumiado. Estudos em homenagem a Vítor Aguiar e Silva*, organização de Carlos Mendes de Sousa e Rita Patrício, Braga, Universidade do Minho, 2004, 2 vols., vol. I, pp. 61-80 (I.S.B.N.: 972-8063-25-5).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3203>.

**RESUMEN:** Este trabajo pretende ofrecer una explicación conjunta de la teoría de la ficcionalidad y de los géneros literarios, valorando los distintos tipos de ficcionalidad en relación con las clases de géneros literarios. Para ello, se recogen y valoran las aportaciones realizadas de forma aislada por la teoría de la ficción y por la teoría de los géneros literarios para establecer una relación entre las mismas. Partiendo de la propuesta de un modelo textual de los géneros literarios realizada en un trabajo anterior (*Mundos del texto y géneros literarios*, de 1993), se simplifica dicho modelo en algunos aspectos y se completa en otros, proponiendo un modelo del texto literario émico o general que incluye las categorías del mundo del autor y del mundo de los personajes, así como la posibilidad de representar de manera conjunta ambas categorías, en cuyos distintos apartados pueden incluirse la totalidad de los géneros literarios existentes o imaginables. Las categorías del modelo propuesto, además, permiten establecer con claridad las diferencias entre los textos literarios que pueden ser considerados ficcionales en sentido estricto y los que no pueden explicarse con criterios basados en la ficcionalidad. En el trabajo se valoran y discuten las teorías sobre el carácter ficcional atribuido por algunas corrientes teórico-literarias a todos los tipos de enunciadores intratextuales, analizando si todos los enunciadores y todos los géneros literarios pueden considerarse ficcionales y si es posible y deseable identificar la literatura con la ficción, llegando a la conclusión de que existen géneros literarios ficcionales y géneros literarios no ficcionales, por lo que no se puede identificar la ficción con la literatura.

5. **“La persecución inquisitorial del ramismo en la España de la segunda mitad del siglo XVI”**, en VV. AA., *Autour de Ramus II. Le combat*, études réunies et présentées para Kees Meerhoff et Jean-Claude Moisan avec la collaboration de Michel Magnien, París, Honoré Champion, 2005, pp. 451-476 (I.S.B.N.: 2-7453-1137-9).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4561>.

**RESUMEN:** Este trabajo, inscrito en el ámbito de la Retórica y la Literatura del Clasicismo, forma parte de un libro dedicado a valorar las disputas sobre las ideas de Petrus Ramus en la Europa del siglo XVI, y está dedicado a analizar la persecución inquisitorial del ramismo en España. Se centra en el análisis de los documentos históricos sobre los procesos inquisitoriales contra los partidarios españoles de Ramus, como Fray Luis de León o El Brocense, y en el rastreo de la influencia de Ramus en las retóricas españolas de la segunda mitad del siglo XVI, antes y después de la realización de la investigación inquisitorial realizada contra el ramismo en 1568. Todo ello permite mostrar que los autores españoles no llegaron a conocer ninguna obra de Ramus posterior a 1568, y que, a pesar de las presiones de la Inquisición, la influencia de Ramus persistió en España a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI.

6. “De cómo Cervantes indicó que Avellaneda era el aragonés Jerónimo de Pasamonte (*Quijote*, II, LIX)”, en José Manuel Oca Lozano (ed.), *La razón de la sinrazón que a la razón se hace. Lecturas actuales del «Quijote»*, Segovia, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005, vol. II, pp. 405-412 (I.S.B.N.: 978-84-933837-6-3).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4562>.

**RESUMEN:** En este trabajo se analizan los recursos que empleó Cervantes en el capítulo LIX de la segunda parte del *Quijote* para sugerir la identidad de Avellaneda y para darle una respuesta literaria que no le pasara desapercibida. En otros capítulos anteriores de esta misma obra, Cervantes había incluido un personaje disfrazado, maese Pedro, indudablemente relacionado con el manuscrito del *Quijote* apócrifo, ya que dirigía una representación que era interrumpida violentamente por don Quijote, de igual forma que el don Quijote avellanedesco había interrumpido violentamente otra representación en la obra apócrifa; y al final del episodio, Cervantes revelaba quién era el personaje disfrazado relacionado con Avellaneda: Ginés de Pasamonte, representación literaria de Jerónimo de Pasamonte. Y en el capítulo LIX, Cervantes sugiere el verdadero nombre de pila del autor de la obra apócrifa. Para ello, introduce un personaje llamado don Jerónimo, el cual entrega el libro apócrifo recién publicado a don Quijote, reconociéndolo como el verdadero. Así, Cervantes hace que este personaje, que constituye una nueva representación literaria de Avellaneda, reconozca la autenticidad del verdadero don Quijote, y que dicho personaje lamente las características que Avellaneda había otorgado a don Quijote y a Sancho. Y a través de los dos personajes relacionados con Avellaneda, don Jerónimo y Ginés de Pasamonte, Cervantes dejó constancia del nombre y del apellido de Avellaneda, *Jerónimo de Pasamonte*.

7. “Modelos de mundo y creencias personales: *Las palabras en la arena*, de Antonio Buero Vallejo”, en Isabel Morales Sánchez y Fátima Coca Ramírez (eds.), *Estudios de Teoría Literaria como experiencia vital. Homenaje al Profesor José Antonio Hernández Guerrero*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz - Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, 2008, pp. 227-239 (I.S.B.N.: 978-84-9828-213-9).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4170>.

**RESUMEN:** En este trabajo se aplica la teoría de los mundos posibles al análisis de la obra dramática *Las palabras en la arena*, de Antonio Buero Vallejo, de cara a valorar la posibilidad de que el establecimiento del tipo de modelo de mundo de una obra pueda depender de las creencias personales de cada receptor. La teoría de los mundos posibles contempla tres tipos de modelo de mundo por los cuales se rigen las obras concretas: el *tipo I de lo verdadero*, cuyas reglas son las de la realidad efectivamente existente; el *tipo II de lo ficcional verosímil*, cuyas reglas no son las de la realidad, pero son semejantes a ellas, y el *tipo III de lo ficcional no verosímil*, cuyas reglas suponen una transgresión de las normas de la realidad. Pero, en ocasiones, los receptores pueden mostrar diferencias al establecer el modelo de mundo de una obra, dependiendo de sus creencias personales. Así, un receptor creyente puede interpretar que los propios *Evangelios* (que sirven de referencia a la obra de Buero Vallejo) se ajustan al tipo I de modelo de mundo, mientras que un receptor no creyente consideraría que se rigen por el tipo III. En el artículo se trata de explicar el mecanismo que opera en estos casos: desde un punto de vista textual-referencial, los *Evangelios* se rigen por un modelo de mundo de tipo III, pero son presentados por sus autores como si se ajustaran a un modelo de mundo de tipo I, y corresponde a los receptores, en relación con el nivel pragmático de la comunicación, aceptar o rechazar la propuesta de los autores. De igual manera, la obra titulada *Las palabras en la arena* pertenece al tipo III de modelo de mundo (puesto que en la obra se insiste en el poder adivinatorio de Jesús y en su carácter divino), pero se presenta como si perteneciera al tipo II, correspondiendo a los receptores aceptar o no esa propuesta.

8. “La importancia de la *pronuntiatio* en la *Retórica eclesiástica* (1576) de fray Luis de Granada”, en Laurent Pernot (ed.), *New Chapters in the History of Rhetoric*, Collection International Studies in The History of Rhetoric, Leiden-Boston, Brill, 2009, vol. 1, pp. 551-563 (I.S.B.N.: 978-90-04-17502-0). Versión búlgara: “Znachenieto na proiznasyaneto (*pronuntiatio*) v *Tsarkovnata retorika* (1576 g.) na monaha Luis de Granada”, en Lauren Pernot y Lilia Metodieva (eds.), *Novi izsledvania po istoria na retorikata*, traducción al búlgaro de Mina Tasseva, Sofía (Bulgaria), Sofía University Press, 2010, pp. 493-504 (I.S.B.N.: 978-954-07-3053-0).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4563>.

**RESUMEN:** En este trabajo se analiza la obra titulada *Ecclesiasticae rhetoricae libri sex*, o *Los seis libros de la Retórica eclesiástica*, publicada por Fray Luis de Granada en 1576, un manual de retórica dedicado a la predicación cristiana que tuvo una gran influencia en España y en Europa, como testimonia su gran número de reimpressiones en latín y de traducciones al francés y al español, y se comentan dos aspectos de la misma: en primer lugar, los argumentos que ofrece Fray Luis para justificar el uso de la retórica en la predicación cristiana, frente a quienes, como los primeros cristianos o algunos autores medievales, rechazaban el uso en el púlpito de una disciplina de origen pagano; y, en segundo lugar, los recursos retóricos que Fray Luis consideraba más adecuados para la predicación ante el pueblo llano. Por lo que respecta al uso de la retórica en el púlpito, Fray Luis aduce que, si bien San Pablo actuó correctamente en su momento al ignorar la retórica para propagar la fe de Cristo, pues así sus palabras no podrían atribuirse a otra cosa que a la grandeza y a la inspiración de Dios, eso no impide que los predicadores de su época, cuya elocuencia no parece igualmente inspirada, obtengan los beneficios que proporciona la retórica. Y si los herejes se han servido de la elocuencia para combatir la fe cristiana, con mayor motivo los cristianos han de servirse también de ella para defenderla. Y en cuanto a los recursos retóricos más apropiados para la predicación, lo más destacable es la enorme importancia que Fray Luis concede a la *pronuntiatio*, o pronunciación, lo que le lleva a elaborar un listado sobre la mejor manera de pronunciar las distintas figuras, el cual sin duda constituye su aportación más personal a la retórica cristiana y a la retórica general.

9. “Ortodoxia y heterodoxia en la interpretación del *Quijote* de Avellaneda”, en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 367-380 (I.S.B.N.: 978-84-96408-88-3).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4564>.

**RESUMEN:** La intención de este trabajo es describir la recepción del *Quijote* apócrifo a lo largo de la historia, explicando cuáles han sido las interpretaciones ortodoxas (o mayoritarias) y heterodoxas (o minoritarias) de dicha obra. Mientras que el *Quijote* de Cervantes tuvo una gran fortuna editorial en el siglo XVII, no ocurrió lo mismo con el *Quijote* de Avellaneda, del que solo se hizo una impresión en ese siglo. Además, Cervantes fue el único autor de la época que se refirió a Avellaneda, y lo hizo para criticarlo. En el siglo XVIII, el *Quijote* de Avellaneda se tradujo al francés y fue reimpreso en España, y los editores franceses y españoles consideraron, por un lado, que los personajes de Avellaneda eran más uniformes que los cervantinos, lo que, en consonancia con la preceptiva neoclásica sobre la caracterización de los personajes, otorgaría un mayor valía a la obra de Avellaneda; y, por otro, que Cervantes, al componer la segunda parte de su *Quijote*, había imitado a Avellaneda. No obstante, Gregorio Mayáns y Siscar salió en defensa del *Quijote* cervantino, considerándolo como una obra clásica y digna de ser imitada. En el siglo XIX, los autores románticos realizaron una interpretación simbólica del *Quijote* cervantino, obra que fue considerada completamente autónoma y original, al tiempo que se condenaba el carácter confesado de la imitación de Avellaneda, y se ignoraban las indicaciones de los editores dieciochescos de la obra apócrifa sobre el carácter imitativo de la segunda parte cervantina. El desprecio por la obra de Avellaneda se afianzó a lo largo del siglo XX, y la mayoría de los críticos profirieron juicios durísimos contra su calidad artística. No obstante, se desarrolló un amplio interés por descubrir la identidad de Avellaneda, que llevó a la formulación de todo tipo de hipótesis sobre quién era en realidad, la mayoría de las cuales resultan escasamente fundamentadas, cuando no puramente fantasiosas, lo que ha producido el hastío de la mayor parte de los investigadores, que declaran su convencimiento de que no se puede descubrir la identidad de Avellaneda, o muestran su deseo de que nunca llegue a aclararse o de que no se formulen más hipótesis. Asimismo, a lo largo del siglo XX, algunos autores proponen que Cervantes debió de conocer el manuscrito de Avellaneda antes de escribir la segunda parte de su *Quijote*, en la que se reflejaría la influencia de la obra apócrifa, si bien la postura mayoritaria es la que defiende que Cervantes solo conoció el *Quijote* de Avellaneda cuando fue publicado en la segunda mitad de 1614, y que, tras conocer el libro apócrifo, rehízo algunas partes que ya tenía compuestas para incluir alusiones al mismo. Contra estas posturas ortodoxas y mayoritarias (que



defienden que no es posible o deseable descubrir la identidad de Avellaneda, y que sostienen que Cervantes solo conoció el *Quijote* apócrifo tras su publicación), propongo una postura ciertamente heterodoxa, pero que no deja de estar sólidamente fundamentada: Cervantes conoció el manuscrito del *Quijote* apócrifo antes de empezar a escribir las *Novelas ejemplares*, y se valió del mismo para escribir algunas de esas novelas y todos y cada uno de los capítulos de la segunda parte de su *Quijote*; y tanto en las *Novelas ejemplares* como en la segunda parte de su *Quijote*, dejó claras muestras de su convencimiento de que Avellaneda era el aragonés Jerónimo de Pasamonte. A falta de un documento que demuestre fehacientemente que Cervantes no estaba equivocado, podemos al menos estar seguros de que él identificaba a Pasamonte con Avellaneda, y eso es lo que verdaderamente importa para entender el sentido y la elaboración de algunas de sus principales obras.

10. **“Universalidad y singularidad: análisis comparado de los poemas «En la ascensión», de Fray Luis de León, y «Hyperions Schicksalslied», de Friedrich Hördelin”**, en Felipe González Alcázar, Fernando Ángel Moreno Serrano y Juan Felipe Villa Dégando (eds.), *Literatura, pasión sagrada. Homenaje al Profesor Antonio García Berrio*, Madrid, Editorial Complutense de Madrid, 2013, pp. 499-510 (I.S.B.N.: 978-84-9938-147-3).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4559>.

**RESUMEN:** Es este trabajo se pretende mostrar las posibilidades que presenta la Poética de la imaginación (o Poética del imaginario) para el análisis comparado de textos literarios, aplicando la metodología analítica desarrollada por autores como Gilbert Durand o Antonio García Berrio al análisis de dos poemas aparentemente muy diferentes: «En la ascensión», de Fray Luis de León, y «Hyperions Schicksalslied» («Canción al destino de Hiperión»), de Friedrich Hördelin. La metodología suministrada por la Poética de la imaginación permite mostrar que, bajo la aparente diversidad temática y formal de ambos textos, concurren símbolos y esquemas de espacialización muy semejantes, lo que permite establecer una serie de rasgos universales que son comunes a ambos textos, así como evidenciar sus elementos originales. Los aspectos universales de ambos textos favorecen la identificación imaginaria entre los autores y los receptores, mientras que sus elementos singulares logran atraer la atención de los destinatarios, presentándoles de manera atractiva los aspectos universales que les conciernen. Así, la Poética de la imaginación se presenta como una corriente analítica con enormes posibilidades descriptivas en el ámbito de los estudios comparatísticos.

11. **“La imitación como método creativo. Dulcinea y el *Quijote* apócrifo”**, en José María Pozuelo Yvancos, Abraham Esteve Serrano, Francisco Vicente Gómez y Carmen María Pujante Segura (eds.), *De re poetica. Homenaje al profesor D. Manuel Martínez Arnaldos*, Murcia, Editum Munera (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia), 2015, pp. 465-485 (I.S.B.N.: 987-84-16551-01-9).

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/15962>.

**RESUMEN:** La intención de este trabajo es triple: en primer lugar, se recuerda la enorme importancia que la imitación tuvo en la época clásica y en el Clasicismo como método de creación literaria; en segundo lugar, se comenta el uso que hizo Cervantes en sus obras de los distintos tipos de imitación y se indican algunos de los autores de su época a los que imitó, como Lope de Vega, Jerónimo de Pasamonte y Mateo Alemán, y, en tercer lugar, se ejemplifica el empleo de un tipo de imitación correctivo-meliorativa con el caso concreto del personaje de Dulcinea, analizando la influencia del *Quijote* de Avellaneda en su evolución. En los preliminares de la primera parte del *Quijote*, Cervantes se burló de las obras publicadas de Lope de Vega, y, en los capítulos 47 y 48, a través de la conversación entre el cura y el canónigo de Toledo, arremetió contra el manuscrito del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega y contra sus propias comedias. Además, Cervantes realizó en la primera parte del *Quijote* una imitación satírico-burlesca y meliorativa de algunos pasajes de la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega: por un lado, en el episodio de la penitencia de don Quijote en Sierra Morena, Cervantes se burla del enloquecido comportamiento del Anfriso de la *Arcadia* (el cual representaba a Lope de Vega, por lo que cabe decir que Cervantes se burla del propio Fénix); por otro lado, Cervantes pretende mostrar su superioridad en el arte narrativo al imitar y superar el episodio de Celio, Jacinta y Ricardo transformándolo en el más prolijo de Cardenio, Luscinda y don Fernando. Además, Cervantes también realizó una imitación satírica y meliorativa de la *Vida y trabajos* del aragonés Jerónimo de Pasamonte, convirtiéndolo en el galeote Ginés de Pasamonte (al que asimilaba con el pícaro Guzmán que protagonizaba el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán) e imitando de forma meliorativa, en la narración del Capitán cautivo, los sucesos narrados en la autobiografía del aragonés. Y tanto Lope de Vega, en el prólogo de *El peregrino en su patria*, como Jerónimo de Pasamonte, en el del *Quijote* apócrifo, denunciaron que Cervantes les había ofendido e imitado. Por otra parte, la evolución del personaje de Dulcinea en la segunda parte del *Quijote* cervantino constituye una clara respuesta imitativa, de tipo meliorativo y



correctivo, a Avellaneda, y sin duda afortunada, y lo mismo ocurre en los casos en los que Cervantes realiza una imitación meliorativa de pasajes de la *Arcadia* de Lope de Vega o de la *Vida y trabajos* de Pasamonte, lo que debería llevarnos a reconsiderar el carácter peyorativo que se suele otorgar en nuestra época a la imitación.

12. “**El Quijote de Avellaneda y la segunda parte del Quijote de Cervantes**”, en *El «Quijote» de 1615. XXV Coloquio Cervantino Internacional*, Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato-Museo Iconográfico del *Quijote*-Fundación Cervantina de México-Universidad de Guanajuato-Centro de Estudios Cervantinos, 2016, pp. 199-226 (I.S.B.N.: 978-607-96642-6-8).

**RESUMEN:** En este trabajo se analizan las relaciones entre el *Quijote* apócrifo y la segunda parte del *Quijote* cervantino, y se intentan explicar los postulados que inspiraron el surgimiento, a finales del siglo XVII y principios del XIX, de la Historia literaria positivista, la cual se vio muy influida por el positivismo científico de Auguste Comte y por las ideas de los autores románticos. Los primeros historiadores de la literatura trasladaron sus propios planteamientos al estudio de una literatura anterior que no se regía por ellos. Así, el Romanticismo rechazó firmemente la poética y la retórica tradicional, y los estudiosos de la naciente Historia de la literatura realizaron sus estudios sobre la literatura anterior al siglo XIX como si la retórica y la poética no hubieran tenido una gran influencia en las obras literarias del Clasicismo. La Historia de la literatura surgió como un rechazo de la retórica, lo que originó que los estudios histórico-literarios no prestaran atención al uso que los autores literarios anteriores al Romanticismo hicieron de los recursos de la retórica tradicional. Asimismo, la imitación era considerada la forma natural de creación literaria en las poéticas tradicionales, y el movimiento romántico rechazó la imitación como forma legítima de creación e instauró en su lugar la originalidad como un requisito creativo inexcusable. Por lo demás, la influencia del positivismo científico determinó que los estudios literarios se realizaran exclusivamente sobre las obras literarias que se conservan, ignorando la posible existencia de manuscritos que se han perdido, y cuya existencia, no obstante, se puede deducir. En este trabajo se intentan exponer los errores y limitaciones de la Historia literaria positivista, cuya influencia sigue siendo patente en la actualidad, mostrando la imitación mutua que se produjo entre Cervantes y Avellaneda, en la cual fue decisiva la transmisión manuscrita del *Quijote* de Avellaneda.

13. “**Retórica y nacionalismo: Catalonia is not Spain**”, en Belmiro Fernandes Pereira (ed.), *Retórica e Política*, Porto, Universidade do Porto (en prensa).

**RESUMEN:** En este trabajo se analiza el empleo de la argumentación retórica en relación con los nacionalismos y los procesos de independencia, teniendo en cuenta el proceso independentista de Escocia y, sobre todo, el proceso independentista propiciado por el gobierno catalán y las entidades independentistas catalanas. En este último caso, se produce una lucha entre dos poderes institucionales: el poder central del gobierno español y el parlamento nacional de España, y el poder periférico de la Generalitat de Cataluña y el parlamento catalán. A diferencia de lo que ha ocurrido en Escocia, donde las autoridades escocesas pactaron con el poder central británico la realización de un referéndum sobre la independencia, de manera que ambas partes defendieran sus propias posturas para convencer a los votantes, en el caso español no ha habido ningún acuerdo entre el gobierno catalán y el gobierno español, que se ha negado a admitir la posibilidad de realizar un referéndum sobre la independencia de Cataluña. En la disputa entre las dos partes en litigio, la argumentación retórica juega un papel esencial para defender cada postura, y en este trabajo se analizan algunos de los principales argumentos retóricos empleados por ambas partes, tratando de valorar su eficacia y mostrando que cualquier tipo de causa, con independencia de su mayor o menor grado de defendibilidad, puede ser sustentada por medio de la argumentación retórica.

14. “**The Reception and the Influence of Ramism in Iberia**”, en Sarah Knight and Emma Wilson (eds.), *The European Contexts of Ramism*, Turnhout (Bélgica), Brepols, Late Medieval and Early Modern Series (LMEMS) (en prensa).

**RESUMEN:** En este trabajo, que forma parte de un libro colectivo de carácter internacional sobre la obra del humanista francés Petrus Ramus (Pierre de la Ramée), se analiza la recepción del ramismo en España, valorando la gran influencia que las obras de Ramus anteriores a 1568 (fecha de la realización de una investigación inquisitorial contra el ramismo, a partir de la cual se prohibieron en España las obras del autor francés) tuvieron en algunos autores españoles del momento, y especialmente en los relacionados con las Universidades de Salamanca, Alcalá de Henares y Valencia. Asimismo, se presta atención a la influencia de Ramus en las retóricas españolas de los primeros años del siglo XVII.

15. “La retórica y el *Quijote*: un discurso retórico del don Quijote cervantino como respuesta al don Quijote de Avellaneda”, en David Pujante (coord.), *Las retóricas del «Quijote»: Historia, creación y crítica literarias* (en prensa).

**RESUMEN:** En este trabajo se realiza un análisis comparativo de un pasaje del *Quijote* apócrifo y de otro de la segunda parte del *Quijote* cervantino en los que se pronuncian discursos retóricos. En el capítulo séptimo del *Quijote* de Avellaneda, un caritativo clérigo, mosen Valentín, trata de convencer a don Quijote, por medio de un discurso retórico de tipo deliberativo, de que abandone su vida de caballero andante y regrese a su casa, a lo que don Quijote responde despectivamente. Como remedo de esta situación, Cervantes crea un pasaje correlativo en los capítulos 31 y 32 de la segunda parte de su *Quijote*: estando en casa de los duques, un grave eclesiástico se dirige de manera airada a don Quijote, recriminándole su actitud y aconsejándole que vuelva a su casa, a lo que don Quijote contesta con otro discurso en el que defiende su condición de caballero andante. En el trabajo se analiza el uso de los recursos retóricos por parte de ambos autores, mostrando que Cervantes quiso adjudicar a su don Quijote un excelente dominio de la elocuencia, facultad que le distingue decisivamente del don Quijote apócrifo.

## 10. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS

1. “El tiempo objetivo y el sistema de mundos posibles en el texto narrativo”, en *Estudios de Lingüística* (Universidad de Alicante, I.S.S.N.: 0212-7636), 5, 1988-89, pp. 37-47.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/TXxVM>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2088>.

**RESUMEN:** En este trabajo se analiza la estructura temporal del relato, y, más concretamente, el denominado “tiempo objetivo” (en contraposición al “tiempo subjetivo”, entendido como la representación literaria de la duración bergsoniana [*durée*], o corriente de consciencia de los personajes). Tomando como referencia la teoría de los mundos posibles y su explicación de la trama argumental por medio de una serie sucesiva de proposiciones que recogen los hechos ocurridos a los personajes (submundo real efectivo) y sus procesos mentales (submundos imaginarios), se propone un mecanismo transformativo temporal capaz de explicar de forma minuciosa las transformaciones temporales que se producen entre los niveles de la fábula (*ordo naturalis*) y el sujeto (*ordo artificialis*).

2. “Los aspectos temporales del componente imaginario del texto dramático”, en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid, I.S.S.N.: 378-200X), 17, 1992, pp. 69-79.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/EOMb4>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1519>.

**RESUMEN:** El propósito de este trabajo es aplicar al estudio del texto dramático las aportaciones que la Poética de la imaginación ha realizado para el análisis de los textos líricos. Para ello consideramos las diferencias estructurales de ambos tipos de textos. La expresión de la temporalidad es de gran importancia en la configuración del componente imaginario de los textos dramáticos. El tiempo dramático se articula en torno a las acciones de los personajes, y en la configuración de su componente imaginario resulta fundamental el carácter contingente o determinado de los hechos que protagonizan.

3. “Fundamentos del componente temporal imaginario en el texto lírico. Análisis de los sonetos X y XXIII de Garcilaso”, en *Diacrítica* (Universidade do Minho, Portugal, I.S.S.N.: 0807-8967), 7, 1992, pp. 135-153.

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3099>.

**RESUMEN:** En conformidad con los planteamientos de la Poética de la imaginación, el volumen imaginario del texto lírico puede presentar unos cauces de expresión espaciales y temporales, y en los procesos de configuración y comunicación de sus universales antropológicos resulta decisivo el efecto de sugerencia simbólica de su estructura temporal. Dicho efecto se organiza preferentemente en torno al eje temporal de la distancia entre el poeta y los hechos, teniendo una importancia menor el otro eje temporal de la ordenación de los sucesos. Las formas verbales y la estructura material concreta de estos dos ejes temporales, relacionadas con la sintaxis imaginaria, cumplen un papel esencial en la configuración de la expresión imaginaria del poema. El volumen simbólico del poema, correspondiente al ámbito de la semántica imaginaria, se organiza sobre una concreta estructura material. Ambos factores se aúnan para transmitir los universales antropológicos, relacionados con la pragmática imaginaria, que posibilitan la comunicación entre el autor y los lectores.

4. “**La representación de mundos en la novela y el cine. A propósito de *La inmortalidad*, de Milan Kundera**”, en *Koinè. Annali della Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori «San Pellegrino»* (Universita degli Studi di Urbino, Italia, autorizzazione del Tribunale di Rimini n.10/91 del 18 aprile 1991), 3, 1993, pp. 93-108.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/sYIYy>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2084>.

**RESUMEN:** En su novela *La inmortalidad*, Milan Kundera trata el tema de la adaptación de la novela al cine, desarrollando una serie de estrategias encaminadas a volver imposible la adaptación de su novela al cine, como había ocurrido con su obra anterior, *La insoportable levedad del ser*. Sin embargo, solo la extensa representación del componente ensayístico-argumentativo propio del *mundo del autor*, común a muchas de sus novelas, garantiza que la adaptación al cine sea imposible. El cine puede representar sin dificultad el *mundo de los personajes*, pero encuentra más dificultades para desarrollar el componente argumentativo del *mundo del autor*. Mientras que en la novela es posible suspender la relación de acontecimientos protagonizados por los personajes para dar paso a las reflexiones del autor-narrador, por extensas que puedan ser, el cine no puede llevar a cabo una interrupción semejante de la acción para incluir las reflexiones del director, pues ninguno de los recursos que podría utilizar (como el uso de la voz en *off* o la inclusión de rótulos escritos sobre las imágenes) produce un efecto verdaderamente equiparable. Por ello, la novela encuentra su ámbito más específico frente al cine en el desarrollo cada vez más notable del componente argumentativo del *mundo del autor*.

5. “**Géneros literarios y representación de mundos: Los heterónimos de Fernando Pessoa**”, en *Diacrítica* (Universidade do Minho, Portugal, I.S.S.N.: 0807-8967), 8, 1993, pp. 29-45.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/pABZn>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2082>.

**RESUMEN:** El fenómeno de la heteronimia de Pessoa plantea a la teoría de los géneros literarios la necesidad de establecer una clasificación coherente, limitada y total, de las formas literarias de expresión, capaz de explicar una serie de manifestaciones que no se pueden caracterizar mediante el confuso recurso al hibridismo de los géneros tradicionales. El establecimiento de un texto émico general capaz de integrar todas las formas de expresión literarias, que han de adecuarse forzosamente a la representación del mundo del autor, del mundo de los personajes (los cuales, a su vez, pueden crear nuevos textos), o del mundo de ambos, permite caracterizar con precisión la naturaleza de las formas tradicionalmente consideradas como híbridas. En este sentido, la heteronimia de Pessoa es resultado de un proceso esencial de ocultamiento del autor mediante el desarrollo del mundo de los personajes, siendo éstos encargados a su vez de crear nuevos textos, en los cuales desarrollan el mundo del autor en su faceta lírica. La principal diferencia con otras formas genéricas parcialmente semejantes, como las églogas o las baladas (en las que también se crean personajes ficcionales encargados de emitir textos líricos), consiste en que los personajes-heterónimos de Pessoa saltan al paratexto, figurando en las portadas de las obras como los autores de las mismas.

6. “**Modos, géneros y componente temporal imaginario. Una propuesta de explicación**”, en *Tropelías* (Universidad de Zaragoza, I.S.S.N.: 1132-2373), 4, 1993, pp. 139-150.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/NdyjB>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2089>.

**RESUMEN:** Los modos de expresión de los distintos géneros literarios se relacionan estrechamente con la toma de postura antropológica del hombre ante sí mismo y ante la alteridad. Tomando como base la metodología analítica propuesta por la Poética de la imaginación, en este trabajo se analizan las características de la representación temporal imaginaria de los distintos tipos de textos literarios. El volumen imaginario de los mismos se materializa en sus estructuras concretas, y cada clase de texto literario, en virtud de su estructura característica, presenta unas posibilidades diferentes de representación de los impulsos imaginarios. La elección inicial del modo de representación resulta por ello determinante en la configuración imaginaria de la obra.

7. “**Tiempo cósmico y tiempo humano en *La vuelta al mundo en ochenta días***”, en *Revista de Extremadura* (I.S.S.N.: 1130-233-X), 11, segunda época, mayo-agosto 1993, pp. 11-22.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/77Uqy>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2086>.

**RESUMEN:** *La vuelta al mundo en ochenta días* es una de las novelas más populares de Julio Verne. Su gran éxito editorial, el hecho de que fuera tildada de novela para jóvenes o adolescentes, así como la presunción de su falta de estilo, han propiciado el que la crítica manifestara cierto menosprecio por ésta y otras novelas del autor. Sin embargo, si la obra de Julio Verne ha gozado de gran popularidad entre lectores de todas las edades, es debido a que ha sabido reflejar como pocas cuestiones esenciales relacionadas con la problemática existencial del hombre. Tanto por la originalidad de su trama como por su gran capacidad de

sugerencia de cuestiones esenciales del hombre ante la existencia, que propician extraordinariamente y desde diferentes perspectivas la ensoñación en la que se despliega lo imaginario, *La vuelta al mundo en ochenta días* puede sin duda ser considerada como una auténtica obra maestra del género de la novela de aventuras.

8. “**La estructura temporal de *Viaje a la semilla de Alejo Carpentier*”**, en *Draco* (Universidad de Cádiz, I.S.S.N.: 0214-9842), 5-6, 1993-94, pp. 311-326.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/HGtqA>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2083>.

**RESUMEN:** El relato de Alejo Carpentier titulado *Viaje a la semilla* plantea una serie de cuestiones de gran interés para la crítica narratológica actual, debido a su temporalidad invertida. La arquitectura temporal de *Viaje a la semilla* contribuye decisivamente al logro de su significación simbólica. La sucesividad temporal favorece la instalación placentera en el ámbito cada vez más favorable de la infancia del protagonista, pero asegura a la vez el desenlace inevitable. El corto periodo de tiempo en el que se desarrollan los hechos, sólo advertido repentinamente al final del relato, denuncia contundentemente la fugacidad inadvertida de la vida. La estructura temporal del relato sugiere así al lector la posibilidad de recuperar los momentos más placenteros de la existencia, pero le anuncia en contraste su brevedad resaltando la inminencia del final ineludible.

9. “**La noche en Novalis y en Rubén Darío: Los Himnos a la noche y «Nocturno»**”, en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid, I.S.S.N.: 378-200X), 20, 1995, pp. 167-180.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/hEK63>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3100>.

**RESUMEN:** En este trabajo se realiza un estudio comparado sobre el tópico de la noche y los sentimientos que provoca en uno de los *Himnos a la noche* de Novalis y en el poema “Nocturno” de Rubén Darío (incluido en *Cantos de vida y esperanza*). Aunque el poeta nicaragüense toma algunas de sus más hermosas imágenes del poema de Novalis, el análisis comparado mediante la metodología suministrada por la Poética de la imaginación muestra la originalidad y la calidad artística del “Nocturno”, cuya construcción imaginaria, favorecida por el perfecto uso del ritmo y la musicalidad, es muy diferente a la de los *Himnos a la noche*.

10. “**Rhetoric, Dialectic and Literature in the work of Francisco Sánchez, *El Brocense*”**, en *Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric* (Published by the University of California Press, California, EE.UU., for The International Society for the History of Rhetoric, I.S.S.N.: 0734-8584), 13, 1, winter 1995, pp. 43-59.

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3102>.

**ABSTRACT:** Francisco Sánchez de las Brozas (El Brocense) wrote two rhetorical treatises to facilitate the interpretation of the work of poets and orators: *De arte dicendi* (1556) and *Organum dialecticum et rhetoricum* (1579). In 1556 *El Brocense* adheres to the classical categories of rhetoric, but in 1579 he adopts the division proposed by Petrus Ramus, and he assigns *inventio* and *dispositio* to dialectic and *elocutio* and *pronuntiatio* to rhetoric. In *De arte dicendi* as well as in *Organum dialecticum et rhetoricum*, *El Brocense* demonstrates the validity of the rules of *inventio* and *dispositio* in the composition and interpretation of literary works. His treatises evidence the influence of rhetoric and dialectic in classical literature.

**RESUMEN:** Francisco Sánchez de las Brozas, El Brocense, escribió dos tratados retóricos para facilitar la interpretación de la obra de poetas y oradores: *De dicendi arte* (1556) y *Organum dialecticum et rhetoricum* (1579). En 1556, El Brocense se adhiere a la clasificación tradicional de las operaciones retóricas, pero en 1579 adopta la división propuesta por Petrus Ramus, y asigna la *inventio* y la *dispositio* a la dialéctica y la *elocutio* y la *pronuntiatio* a la retórica. En *De arte dicendi* así como en *Organum dialecticum et rhetoricum*, El Brocense demuestra la validez de las normas de la *inventio* y *dispositio* para la composición y la interpretación de las obras literarias. Sus tratados evidencian la influencia de la retórica y de la dialéctica en la literatura clásica.

11. “**Universalidad y singularidad de los cuentos maravillosos. Análisis comparado de un cuento ruso y de un cuento gallego**”, en *Moenia. Revista lucense de Lingüística & Literatura* (Universidad de Santiago de Compostela, I.S.S.N.: 1137-2346), 2, 1996, pp. 351-371.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/NGiQP>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2087>.

**RESUMEN:** El análisis comparado de un cuento ruso y de un cuento gallego permite explicar el carácter a la vez universal y singular de ambos textos. La “Poética de la imaginación” puede colaborar a explicar la calidad artística y la capacidad comunicativa de las obras literarias, que, en el caso concreto de los cuentos maravillosos, aparece especialmente garantizada por la universalidad del Régimen Diurno y del Régimen Copulativo que despliegan, si bien es su singularidad la que atrae y sorprende al destinatario,



favoreciendo su adhesión. Y estas características fácilmente observables en los cuentos maravillosos pueden hacerse extensivas a cualquier producción literaria, sea cual sea su grado de complejidad y los regímenes imaginarios que despliegue, pues de esa singularidad que nos cautiva y de la universalidad que permite nuestra identificación depende la efectividad de toda creación artística.

12. **“La literatura en los tratados españoles de retórica del siglo XVI”**, en *Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric* (Published by the University of California Press, California, EE.UU., for The International Society for the History of Rhetoric, I.S.S.N.: 0734-8584), 15, 1, winter 1997, pp. 3-39.

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3103>.

**RESUMEN:** El análisis general de las retóricas españolas del siglo XVI revela la estrecha relación de la retórica con la literatura. Las retóricas españolas de la época, en las que se asumen las corrientes retóricas greco-latina tradicional y hermogeniana, destacan la importancia concedida por los autores a la *exercitatio* de raigambre ramista, pero son contrarias en su mayor parte a las tendencias europeas de reducción de la retórica a la *elocutio*. Además, conceden una gran validez a las normas de la *inventio* y de la *dispositio* para la interpretación y la composición literaria, por lo que resulta imprescindible considerar dichas operaciones al analizar las relaciones entre la literatura española y la retórica del Clasicismo.

13. **“Literatura General y «Literatura Comparada»: La comparación como método de la Crítica Literaria”**, en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid, I.S.S.N.: 378-200X), 23, 1998, pp. 129-150.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/M2I88>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3101>.

**RESUMEN:** La intención de este artículo consiste en precisar la naturaleza y el cometido de la denominada “Literatura Comparada”. La existencia de una literatura universal justifica la existencia de una Historia de la Literatura General, pero el método de la comparación no justifica la creación de la “literatura comparada” como disciplina autónoma: la técnica de la comparación es aplicable al análisis de obras pertenecientes a la misma literatura, y la propia autonomía de las “Literaturas nacionales” de Europa, que ha supuesto la base imprescindible de los estudios de “Literatura comparada”, se revela muy dudosa con anterioridad al Romanticismo. Además, la existencia de una nueva disciplina no sólo requiere un objeto de estudio diferente, sino también un método propio. Todo ello aconseja la conveniencia de elaborar una Literatura General y de considerar la técnica de la comparación como un método de la Crítica literaria.

14. **“Burladores y engañados en la comedia europea: La comedia de los asnos, de Plauto, La mandrágora, de Maquiavelo y Las alegres casadas de Windsor, de Shakespeare”**, en *Diacrítica* (Universidade do Minho, Portugal, I.S.S.N.: 0807-8967), 13-14, 1998-1999, pp. 63-84.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/Ky6u6>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2081>.

**RESUMEN:** El propósito de este artículo es realizar un análisis comparativo de la evolución de los tipos, situaciones y técnicas humorísticas relacionados con el engaño en la comedia europea. Los procedimientos adaptados por Plauto de la comedia griega fueron continuados en la comedia europea, aunque Maquiavelo y Shakespeare supieron adaptarlos para expresar su propia visión de la realidad. Maquiavelo los usa para mostrar en *La Mandrágora* sus ideas políticas, y Shakespeare los desarrolla notablemente en *Las alegres casadas de Windsor*, multiplicando el número de tipos y situaciones, mostrando un universo densamente poblado por personajes que continuamente contienden entre sí y valorizando la figura resignada del propio engañado.

15. **“El Quijote de Cervantes, el Quijote de Avellaneda y la Retórica del Siglo de Oro”**, en *Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid, I.S.S.N.: 0212-0429), 19, 2000, pp. 171-188.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/yux4L>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2075>.

**RESUMEN:** El objetivo del artículo es mostrar el perfecto conocimiento que Cervantes tenía de las normas retóricas y el uso constante que hace de ellas en el *Quijote*, comparándolo con el menor aprovechamiento de las mismas por parte del autor del *Quijote* apócrifo. En el trabajo se muestra que Cervantes se valió de la clasificación de los “tipos de ingenios” propuesta por Huarte de San Juan en su *Examen de ingenios* para caracterizar a don Quijote como un perfecto orador; se evidencia que el don Quijote de Avellaneda no posee dominio alguno de la elocuencia, lo que le convierte en un personaje mucho menos atractivo que su homónimo cervantino, y se revela la excelente aplicación que Cervantes realiza de la normativa retórica al construir los discursos de otros de sus personajes (Marcela, Cardenio, Dorotea, Ana Félix...), contrastándola con el menor partido que Avellaneda saca de la retórica.



16. **“Cervantes imitó a Avellaneda”**, en *Clarín. Revista de Nueva Literatura* (I.S.S.N.: 1136-1182), VII, nº 42, noviembre-diciembre 2002, pp. 8-14.  
**RESUMEN:** Cervantes se valió en todo momento del manuscrito del *Quijote* de Jerónimo de Pasamonte (Avellaneda) para construir la segunda parte de su *Quijote*, por lo que la obra cervantina no puede seguir entendiéndose como un texto autónomo, ya que representa desde su inicio hasta el final una obsesiva forma de respuesta de Cervantes a Jerónimo de Pasamonte, y tiene siempre como referencia el *Quijote* apócrifo y la *Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte*.
17. **“La Retórica y *Os Lusíadas*”**, en *Euphrosyne* (Universidade de Lisboa, Portugal, ISSN: 0870-0133), 30, 2002, pp. 247-256.  
**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/886U1>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2085>.  
**RESUMEN:** El análisis de *Os Lusíadas* desde un punto de vista retórico muestra que Luis de Camões conocía perfectamente la retórica clásica y que hizo un uso abundante de la misma. En ocasiones, el mismo autor se dirige por medio de discursos retóricos a sus lectores, y otras veces los propios personajes del poema épico pronuncian discursos retóricos ante otros personajes. Los tres tipos de discursos propuestos por Aristóteles (judicial, deliberativo y demostrativo) aparecen en la obra, y el autor hace uso de todos los recursos tradicionales de la *inventio* (pruebas artificiales y sin artificio) para la elaboración de sus discursos.
18. **“Cervantes versus Pasamonte («Avellaneda»): Crónica de una venganza literaria”**, en *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos* (Universidad de Murcia, I.S.S.N.: 1577-6921), 8, diciembre 2004, pp. 1-30.  
**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/Jd7G8>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3105>; <http://goo.gl/gvsugJ>.  
**RESUMEN:** En este trabajo se explica el origen y el desarrollo de la disputa literaria que mantuvo Cervantes con el aragonés Jerónimo de Pasamonte, basada en la imitación mutua de sus obras. El mismo Cervantes adjudicaba a Jerónimo de Pasamonte la autoría del *Quijote* apócrifo, lo que en sí mismo dejaría muy escaso margen de dudas sobre la identidad de Avellaneda, y el cotejo de la *Vida y trabajos de Pasamonte* y del *Quijote* apócrifo permite sustentar que no estaba equivocado. Por otro lado, la segunda parte del *Quijote* de Cervantes no puede seguir considerándose como una obra autónoma, puesto que constituye una imitación meliorativa, correctora o satírica del *Quijote* de Avellaneda, y presenta además frecuentes alusiones a la propia *Vida* de Jerónimo de Pasamonte.
19. **“Cervantes, Pasamonte y Avellaneda: una nueva lectura del *Quijote* en su cuarto centenario”**, en *Synthesis* (I.S.S.N.: 1698-6652), 2, mayo 2005, pp. 31-34.  
**RESUMEN:** En el momento de la conmemoración del cuarto centenario de la publicación de la principal obra cervantina, estamos en disposición de entender el verdadero propósito de Cervantes al escribir la segunda parte de su *Quijote*, que no fue otro que el de servirse de la obra de Avellaneda para componer la suya. Nos encontramos ahora con la sorpresa de que la segunda parte del *Quijote* de Cervantes no es una obra autónoma, sino que tiene siempre como referencia el *Quijote* de Avellaneda y la *Vida* de Jerónimo de Pasamonte, y ese descubrimiento sin duda añade un nuevo e inesperado atractivo a una obra que habíamos ensalzado sin comprenderla.
20. **“El lugar de origen de Pasamonte en el *Quijote* de Avellaneda”**, en *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* (Universidad de Valencia, I.S.S.N.: 1579-735X), 9, 2005, pp. 1-32.  
**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/e31W8>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3106>; <http://goo.gl/t2tPGE>.  
**RESUMEN:** Avellaneda conocía perfectamente la zona cercana al zaragozano pueblo de Ibdes, localidad natal de Jerónimo de Pasamonte, así como las imágenes que hoy en día aún se conservan en la Iglesia de San Miguel Arcángel de Ibdes, y se inspiró en dicha localidad y en sus alrededores para crear los principales escenarios aragoneses del *Quijote* apócrifo. Aunque en la portada de su novela se presentara como “natural de la villa de Tordesillas”, sugirió en el cuerpo de la misma cuál era su verdadero lugar de origen.
21. **“Cervantes sabía que Pasamonte era Avellaneda: la *Vida* de Pasamonte, el *Quijote* apócrifo y *El coloquio de los perros*”**, en *Cervantes. Bulletin of The Cervantes Society of America* (versión impresa y versión digital, EE.UU., ISSN: 0277-6995), volume 25, number 1, spring 2005, pp. 105-157.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/pkrsv>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3107>;  
<http://goo.gl/rer8OY>.

**RESUMEN:** En este trabajo se realiza un exhaustivo análisis de las relaciones de intertextualidad que se producen entre el *Quijote* de Avellaneda, la *Vida y trabajos* de Jerónimo de Pasamonte y *El coloquio de los perros* de Cervantes, y se llega a las siguientes conclusiones: 1) *El coloquio de los perros* no es una obra autónoma, sino que tiene siempre como referencia el *Guzmán de Alfarache*, el *Quijote* de Avellaneda y la *Vida y trabajos* de Pasamonte; 2) Cervantes conoció el manuscrito del *Quijote* de Avellaneda antes de comenzar a escribir *El coloquio de los perros*, por lo que la obra de Avellaneda circuló en forma manuscrita antes del 2 de julio de 1612, fecha de la solicitud de aprobación de las *Novelas ejemplares* cervantinas, y 3) Cervantes conocía la identidad de Avellaneda, y en *El coloquio de los perros* realizó continuas referencias conjuntas a la *Vida y trabajos* de Pasamonte y al *Quijote* de Avellaneda, dando así a entender que ambas obras pertenecían al mismo autor.

22. “**De Avellaneda y avellanedas**”, en *Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid, I.S.S.N.: 0212-0429), 25, 2006, pp. 371-407.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/Uju7Z>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2090>.

**RESUMEN:** En este trabajo se tratan de evidenciar las debilidades de algunas de las últimas propuestas sobre la identidad de Alonso Fernández de Avellaneda, autor del *Quijote* apócrifo, y se explican dos aspectos relacionados con la disputa literaria que se produjo entre Cervantes y Avellaneda: en primer lugar, que toda la segunda parte del *Quijote* cervantino constituye una imitación del *Quijote* apócrifo; y en segundo lugar, que el mismo Cervantes identificaba a Avellaneda con el aragonés Jerónimo de Pasamonte.

23. “**El licenciado Avellaneda y El licenciado Vidriera**” (en colaboración con Carolina María Schindler), en *Hipertexto* (The University of Texas-Pan American, Texas, EE.UU, I.S.S.N.: 1553-3018), 3, invierno 2006, pp. 101-122.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/Ardjz>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3108>.

**RESUMEN:** En este artículo se muestra que Cervantes escribió su novela ejemplar titulada *El licenciado Vidriera* después de conocer el manuscrito del *Quijote* de Avellaneda. El propio título de la obra cervantina hace referencia al grado de licenciado que se adjudicó Alonso Fernández de Avellaneda, pseudónimo con el que firmó su obra el autor del *Quijote* apócrifo. En el artículo se evidencia que existen claros paralelismos entre el relato cervantino y la *Vida y trabajos* de Jerónimo de Pasamonte, por un lado, y el *Quijote* de Avellaneda, por otro, de manera que Cervantes quiso dar una respuesta conjunta a ambas obras y sugerir que pertenecían al mismo autor.

24. “**El manuscrito de la primera parte del Quijote y la disputa entre Cervantes y Lope de Vega**”, en *Etiópicas* (Universidad de Huelva, I.S.S.N.: 1698-689X), 2, 2006, pp. 1-77.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/ZUlpH>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3109>; <http://goo.gl/FbHGCT>;  
<http://goo.gl/6Lb1zD>.

**RESUMEN:** En este artículo se trata de mostrar cómo se inició la disputa literaria entre Cervantes y Lope de Vega y la importancia que en ella tuvo la circulación manuscrita de sus obras antes de su publicación: Cervantes leyó el manuscrito del *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega, y lo atacó duramente en el capítulo 48 de la primera parte del *Quijote*, que también circuló en forma manuscrita antes de ser publicado en 1605. Lope de Vega leyó el manuscrito de la primera parte del *Quijote*, y le dio réplica en el prólogo de *El peregrino en su patria*, obra publicada en 1604.

25. “**Cotejo por medios informáticos de la Vida de Pasamonte y el Quijote de Avellaneda**”, en *Etiópicas* (Universidad de Huelva, I.S.S.N.: 1698-689X), 3, 2007, pp. 69-131.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/82fph>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3110>; <http://goo.gl/jtPRDF>.

**RESUMEN:** En este trabajo se realiza una comparación de la *Vida y trabajos* de Jerónimo de Pasamonte y el *Quijote* de Avellaneda por medio de herramientas informáticas. El resultado muestra que entre ambas obras hay numerosas coincidencias expresivas, y que muchas de ellas resultan verdaderamente relevantes y significativas, lo que permite sustentar que las dos obras fueron escritas por el mismo autor.

26. “**El Buscón de Quevedo, la Vida de Pasamonte y el Quijote de Avellaneda**”, en *La Perinola. Revista de investigación quevediana* (Grupo de Investigación Siglo de Oro [GRISO] de la Universidad de Navarra, I.S.S.N.: 1138-6363), 12, 2008, pp. 123-144.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/aqvoe>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2074>.

**RESUMEN:** Francisco de Quevedo se burló del manuscrito de la *Vida y trabajos* de Jerónimo de Pasamonte al componer un pasaje de *El Buscón*, y Avellaneda, al escribir el *Quijote* apócrifo, dio respuesta a la burla que Quevedo había hecho de Pasamonte, lo que ratifica que Avellaneda y Pasamonte eran la misma persona. Las conclusiones obtenidas permiten además precisar la fecha de composición de *El Buscón*, que hubo de ser compuesto con anterioridad a que el manuscrito del *Quijote* apócrifo se pusiera en circulación, lo que probablemente ocurrió antes del 6 de mayo de 1611 (fecha interna que aparece en el entremés cervantino de *La guarda cuidadosa*, en el que se hacen claras referencias al manuscrito de Avellaneda) y, con toda seguridad, antes del 2 de julio de 1612 (fecha de la solicitud de aprobación de las *Novelas ejemplares* cervantinas, en algunas de las cuales también hay claras alusiones al manuscrito del *Quijote* apócrifo).

27. **“El peregrino en su patria de Lope de Vega, el Quijote de Avellaneda y el Persiles cervantino”**, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad. Anuario de Estudios Cervantinos* (Vigo, Editorial Mirabel, I.S.S.N.: 1697-4034; I.S.B.N.: 978-84-96915-19-0), 5, 2009, pp. 281-294.

**RESUMEN:** En este trabajo se estudia el *Persiles* cervantino como una respuesta a *El peregrino en su patria*, de Lope de Vega, contra cuyas digresiones eruditas Cervantes realiza una crítica encubierta en su obra. Se analiza además la influencia del *Quijote* de Avellaneda en el *Persiles*, lo que permite situar la fecha de composición de la obra cervantina después de la puesta en circulación del manuscrito de Avellaneda, en un momento posterior a mayo de 1610.

28. **“Análisis retórico y semio-lingüístico de las canciones de propaganda de dos partidos políticos (PP y PSOE) durante la campaña electoral para las Elecciones Generales Españolas de 2008”** (en colaboración con Francesco Screti), en *Oralia* (Editorial Arco Libros, I.S.S.N.: 1575-1430), 12, 2009, pp. 307-331.

**RESUMEN:** En este trabajo analizamos, como un ejemplo de discurso político oral, las canciones de propaganda electoral de los dos principales partidos políticos españoles (PSOE y PP) en las elecciones generales de 2008, las cuales forman parte del discurso público e ideológico que tiene como fin convencer a los electores de que voten al candidato propuesto, haciéndole creer que constituye la mejor opción posible. Los discursos y las canciones pretenden convencer a los electores de que el partido que los enuncia constituye la mejor opción (legitimación), a la vez que presenta al partido y al candidato oponente como la peor (deslegitimación). Los resultados del análisis demuestran que algunos de los mecanismos discursivos empleados en las canciones se parecen cada vez más a los del discurso publicitario. Aunque las canciones políticas sean un género tradicional, presentan rasgos típicos de la comunicación contemporánea y postmoderna: coloquialidad, informalidad, “carnavalización”, sincretismo e hibridación.

29. **“Las páginas web de tres partidos políticos (PSOE, PP e IU) durante la campaña electoral de las Elecciones Generales Españolas de 2008. Análisis semiótico-lingüístico y retórico”** (en colaboración con Francisco Screti), en *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos* (Universidad de Murcia, I.S.S.N.: 1577-6921), 17, julio 2009, pp. 1-24.

**TEXTO COMPLETO:** <http://goo.gl/rzkJ6>; <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3111>.

**RESUMEN:** El objetivo de este trabajo consiste en describir las estrategias persuasivas empleadas en las páginas web de los principales partidos políticos españoles de carácter nacional, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), el Partido Popular (PP) e Izquierda Unida (IU), que dichos partidos elaboraron como apoyo a sus campañas electorales para las Elecciones Generales españolas de 2008. Valiéndonos de una metodología de análisis retórica y semiótico-lingüística, tratamos de evidenciar las estrategias encaminadas a potenciar la imagen del propio candidato y a denigrar la imagen de los candidatos rivales, explicando la eficacia de dichas estrategias en relación con los resultados electorales.

30. **“La cara oculta de Cervantes”**, en *Antaria. Poesía. Artes visuales. Narrativa. Pensamiento* (I.S.S.N.: 1885-1428), 11 (*El ser poliédrico*), 2010, pp. 110-121.

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2091>; <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2091/1/LA%20CARA%20OCULTA%20DE%20CERVANTES%20OCR.pdf>.

**RESUMEN:** En este artículo se sintetiza el desarrollo de la disputa literaria entre Mateo Alemán (autor del *Guzmán de Alfarache*) y Mateo Luján de Sayavedra (autor de una continuación apócrifa de la obra de Alemán) y su influencia en la disputa que Cervantes mantuvo con Avellaneda. Alemán dio réplica a Luján

escribiendo la verdadera segunda parte del *Guzmán de Alfarache*, en cuyo prólogo reconocía que había imitado la obra de su imitador para componer la suya. Cervantes hizo lo mismo que Alemán, imitando a Avellaneda al escribir la segunda parte de su *Quijote*, pero sin reconocer expresamente que lo había hecho. Esta decisión supuso que, durante siglos, la segunda parte del *Quijote* cervantino haya sido considerada como una obra autónoma, hasta que hemos llegado a comprender que constituye una imitación de la obra de Avellaneda, y que Cervantes la escribió movido por el deseo de venganza y por el desprecio hacia su rival, lo que nos revela una nueva cara de Cervantes.

31. “**El componente retórico y el componente simbólico en la publicidad. Análisis de los anuncios de energía eólica de Iberdrola**”, en *Cuadernos de Investigación Filológica* (Universidad de La Rioja, ISSN: 1699-292X), 39, 2013, pp. 159-186.

**TEXTO COMPLETO:** <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/cif/article/view/2560/2386;http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4148>.

**RESUMEN:** El propósito de este artículo consiste en compaginar dos de las metodologías analíticas que pueden explicar las estrategias persuasivas empleadas en la publicidad: la de la Retórica y la de la Poética del imaginario, de cara a analizar una serie de anuncios publicitarios de la empresa Iberdrola sobre energía eólica. Se pretende analizar no solo el componente argumentativo de los anuncios, sino también su componente simbólico-imaginario, valorando en qué medida la presencia y la manipulación de los símbolos colabora a la persuasión.

**ABSTRACT:** This article proposes to combine two of the analytical methodologies that help to explain the persuasive strategies employed in advertising: Rhetoric and Poetics of the imagination, in order to analyze a series of advertisements of the wind energy company, Iberdrola. It is intended not only to analyze the argumentative component of the ads, but also their symbolic-imaginary component, evaluating how the presence and the manipulation of symbols help persuasion.

32. “**Los orígenes de la disputa entre Lope de Vega y Cervantes: La Arcadia y la primera parte del Quijote**”, en Javier Blasco Pascual y Héctor Urzáiz Tortajada (eds.), *Polémicas y controversias áureas*, número monográfico de *Cincinnati Romance Review* (Department of Romance Languages and Literatures, University of Cincinnati, EE.UU., I.S.S.N.: 2155-8817 [online] / 0883-9816 [print]), 37, spring 2014, pp. 67-92.

**TEXTO COMPLETO:** <http://www.cromrev.com/volumes/vol37/005-vol37-martin.pdf;http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4398>.

**RESUMEN:** En su novela pastoril *La Arcadia* (1598), Lope de Vega introdujo dos personajes de carácter autobiográfico, Celio y Anfriso, que experimentaban ataques de locura producidos por los celos, los cuales constituían un reflejo de los propios ataques de celos que experimentó Lope de Vega cuando Elena Osorio le abandonó por un hombre más rico. Cervantes no solo hubo de lamentar que Lope de Vega le cerrara las puertas del teatro, sino también que la novela pastoril del Fénix alcanzara un éxito mayor del que él había obtenido con su novela pastoril, *La Galatea* (1585). De ahí que, en la primera parte de su *Quijote* (1605), Cervantes no solo atacara, a través de la conversación entre el cura y el canónigo de Toledo que se desarrolla en los capítulos 47 y 48, el manuscrito del *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega, y las propias comedias lopescas, sino que realizara una doble imitación de los pasajes protagonizados por Celio y Anfriso en *La Arcadia*: así, realizó una imitación meliorativa del episodio de Celio a través de la historia protagonizada por Cardenio, Luscinda y don Fernando, e hizo un retrato satírico de la locura amorosa de Anfriso en el episodio de la penitencia de don Quijote en Sierra Morena. De esta forma, la locura amorosa de Anfriso, y por extensión la del propio Fénix, se relaciona estrechamente en ese episodio con la locura de don Quijote, lo que permite sustentar que la primera parte del *Quijote* se originó como un ataque contra Lope de Vega.

33. “**La retórica clásica y la neurociencia actual: las emociones y la persuasión**”, en *Rétor* (Revista de la Asociación Argentina de Retórica, I.S.S.N.: 1853-6034), 4. 1 (junio de 2014), pp. 56-83.

**TEXTO COMPLETO:** [http://www.revistaretor.org/pdf/retor0401\\_jimenez.pdf;http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4987](http://www.revistaretor.org/pdf/retor0401_jimenez.pdf;http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4987).

**RESUMEN:** El propósito de este trabajo consiste en mostrar que algunas investigaciones de la neurociencia actual, relacionadas con el estudio de la toma de decisiones y con el descubrimiento de las neuronas espejo, confirman dos de las intuiciones que tuvieron los antiguos tratadistas de retórica: por un lado, la mezcla de emoción y de argumentación resulta fundamental en la persuasión, pues tanto las emociones como los argumentos racionales son necesarios para tomar decisiones, y la disposición de las partes del discurso, que sitúa las emociones al principio y al final del discurso y la argumentación en su parte central, se adecua estrictamente



a los procesos de toma de decisiones descritos por la neurociencia; y, por otro lado, el descubrimiento de las neuronas espejo confirma que los rétores clásicos no se equivocaban al otorgar una gran importancia a la operación de la *actio* o *pronuntiatio*, pues, cuando presenciamos la pronunciación de un discurso, simulamos en nuestro propio cerebro, de forma automática, los gestos y las expresiones del orador, y así comprendemos de manera sencilla e inconsciente cómo se siente y lo que quiere transmitir.

**ABSTRACT:** The purpose of this paper is to show that some current neuroscience research related to the study of decision making and with the discovery of mirror neurons, confirmed two of the intuitions that had the ancient writers of rhetoric: first, the mixture of emotion and argumentation is essential in persuasion, because both emotions and rational arguments are needed to make decisions, and the arrangement of the parts of speech, which places emotion at the beginning and end of the speech and argument in its central part, strictly conforms to the decision-making processes described by neuroscience; and, on the other hand, the discovery of mirror neurons confirms that classical rhetoricians were not wrong to give great importance to the operation of *actio* or *pronuntiatio* thus we witness the pronunciation of a speech, we simulate in our own brain, automatically, gestures and expressions of the speaker, and thus easily understand and unconscious how you feel and what you want to convey.

34. “**Intentio auctoris e intentio operis: intención manifiesta e intención encubierta en Cervantes y Avellaneda**”, en *Monteagudo* (Universidad de Murcia, ISSN electrónico: 1989-6166; ISSN impreso: 0580-6712), 19 (3ª época), 2014, pp. 161-175.

**TEXTO COMPLETO:** <http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/227231/176131>,  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6638>.

**RESUMEN:** Umberto Eco realizó una distinción entre *intentio auctoris* (intención del autor), *intentio operis* (intención de la obra) e *intentio lectoris* (intención del lector). En los casos en que se producen relaciones de *intertextualidad* o de *hipertextualidad* entre varias obras, la intención del autor y la intención de la obra se pueden desdoblarse en una intención manifiesta y en una intención encubierta. En este trabajo se ejemplifica dicha posibilidad con las obras de Cervantes y de Avellaneda.

**ABSTRACT:** Umberto Eco made a distinction between *intentio auctoris*, *intentio operis* and *intentio lectoris*. If there are relationships of intertextuality or hypertextuality between several pieces of work, the intention of the author and the work itself can be divided into overt and covert intention. In this paper such possibility is exemplified using the works of Cervantes and Avellaneda.

35. “**A Theory of Impossible Worlds (Metalepsis)**”, en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid, ISSN: 1989-7383, <http://www.uva.es/castilla>), 6, 2015, pp. 1-40, <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/385/413>.

**TEXTO COMPLETO:** <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/385/461>,  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8060>.

**RESUMEN:** El propósito de este trabajo es triple: en primer lugar, desarrollar un modelo textual de los géneros literarios, basado en categorías naturales y elementales, capaz de explicar la totalidad de los textos literarios existentes o imaginables; en segundo lugar, analizar la relación entre los géneros literarios y la ficcionalidad, de cara a distinguir los géneros literarios ficcionales de los no ficcionales; y, en tercer lugar, tomando como base la teoría de los mundos posibles, construir una teoría complementaria de los mundos imposibles, capaz de explicar los casos de ruptura de la lógica ficcional, o *metalepsis*. Las distintas posibilidades de ruptura de la lógica ficcional se explican y representan gráficamente a través del modelo textual de los géneros literarios.

**ABSTRACT:** The purpose of this work is threefold: First, to develop a textual model of literary genres based on generic categories, natural and elemental, capable of being applied to all literary texts, existing or imaginable; second, to attempt to explain the relation between literary genres and fictionality, to show that there are fictional and non-fictional literary genres; third, to build on the theory of possible worlds with a complementary theory of impossible worlds capable of explaining cases of rupture in fictional logic, or *metalepsis*. The distinct possibilities of rupture in fictional logic will be exemplified, explaining their characteristics and representing them graphically through the proposed textual model of literary genres.

36. “**La imitación y el plagio en el Clasicismo y los conceptos contemporáneos de intertextualidad e hipertextualidad**”, en *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura* (I.S.S.N.: 1819-365X), 9, 2015, pp. 58-100.

**TEXTO COMPLETO:** <https://www.journals.uio.no/index.php/Dialogia/article/view/2600>,  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/15062>.



**RESUMEN:** En este trabajo se recuerda la importancia que tuvo la imitación, aconsejada en las poéticas y las retóricas tradicionales, como forma de creación artística y literaria en el mundo clásico y en el Clasicismo. El rechazo de la imitación en el Romanticismo determinó la aparición de una serie de términos en la teoría literaria contemporánea (como *intertextualidad* o *hipertextualidad*) destinados a denominar de forma neutra o eufemística las prácticas literarias relacionadas con la imitación. Asimismo, el rechazo de la imitación ha producido la tendencia a confundirla con el simple plagio.

**ABSTRACT:** In this paper we recall the significance of the imitation, recommended in the traditional poetic and rhetoric, as a form of artistic and literary creation in the classical world and Classicism. The rejection of imitation in Romanticism determined the emergence of a number of terms in contemporary literary theory (as *intertextuality* or *hypertextuality*) intended to call euphemistically the literary practices concerning imitation. Also, the rejection of imitation has occurred that tends to be confused with the simple plagiarism.

37. “**Cervantes y Avellaneda (1616-2016): presunciones y certidumbres**”, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (I.S.S.N.: 006-1646), 92, 2016, pp. 281-299.

**TEXTO COMPLETO:** <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/20901>.

**RESUMEN:** En el año 2016, en el que conmemoramos los cuatrocientos años transcurridos desde la muerte de Cervantes, la mayor parte de la crítica sigue sin comprender cómo se desarrolló la disputa literaria entre Cervantes y Avellaneda. En este trabajo se intenta explicar cómo se produjo esa disputa, mostrando la negativa influencia que ha tenido la tradición heredada de la Historia literaria romántica y positivista, la cual ha impedido reconocer dos aspectos esenciales: que toda la segunda parte del *Quijote* de Cervantes constituye una imitación del *Quijote* de Avellaneda, y que el propio Cervantes identificaba a Avellaneda con el aragonés Jerónimo de Pasamonte.

**ABSTRACT:** In 2016, when we commemorated the four hundred years since the death of Cervantes, most critics still do not understand how the literary dispute between Cervantes and Avellaneda developed. This paper attempts to explain how the dispute occurred, showing that the inherited tradition of romantic and positivist Literary History has been unable to recognize two essential aspects: the whole second part of *Don Quixote* of Cervantes is an imitation of *Don Quixote* of Avellaneda, and Cervantes himself identified Avellaneda with the Aragonese Jerónimo de Pasamonte.

38. “**Mundos imposibles: autoficción**”, en *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Universidad Autónoma de Madrid, I.S.S.N.: 2530-4437), 0, 2016, pp. 161-195, <http://dx.doi.org/10.15366/actionova2016.0>.

**TEXTO COMPLETO:** <https://revistas.uam.es/index.php/actionova/article/view/6979/7382>, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/21949>.

**RESUMEN:** En este artículo se tratan de explicar la *autoficción* (que se produce en las obras literarias en las que el autor real experimenta sucesos ficticios, ya sean verosímiles o inverosímiles) como una ruptura de la lógica ficcional (*metalepsis*), con la consiguiente creación de mundos imposibles. Además, se analizan los distintos tipos de autoficción, y se intentan precisar mediante un modelo textual de los géneros literarios.

**ABSTRACT:** This article try to explain *autofiction* (which occurs when the author lives verisimilar or non-verisimilar fictional events), as a breach of the fictional logic (*metalepsis*), with the consequent creation of impossible worlds. In addition, different types of autofiction are analyzed and explained through a textual model of literary genres.

39. “**«I Am Myself the Matter of my Book»: The Historical Evolution of the Essayistic-Argumentative Genre**”, 1616. *Anuario de Literatura Comparada* (Universidad de Salamanca, I.S.S.N.: 0210-7287), 6, 2016, pp. 109-130, [http://revistas.usal.es/index.php/1616\\_Anuario\\_Literatura\\_Comp/article/view/15965/16442](http://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/15965/16442).

**TEXTO COMPLETO:** [http://revistas.usal.es/index.php/1616\\_anuario\\_literatura\\_comp/article/view/15965/16442](http://revistas.usal.es/index.php/1616_anuario_literatura_comp/article/view/15965/16442), <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/23023>.

**ABSTRACT:** The current work seeks to explore the development of the essay in western culture as a means of reflecting the identity of the author. In order to analyse said evolution, we draw on a model of literary text which establishes a basic distinction between the “world of the author” (encompassing the lyrical and argumentative literary genres) and the “world of the characters” (embracing the narrative and dramatic literary genres). The proposed model allows us to analyse the evolution of the essayistic-argumentative forms based on traditional rhetorical discourse, and draws a distinction between essayistic-argumentative forms which

may be attributed directly to the author and those which may not due to their being expressed through fictional characters.

**RESUMEN:** En este trabajo se pretende analizar el desarrollo del ensayo en la cultura occidental como una manera de plasmar la identidad del autor. Para analizar dicha evolución, nos servimos de un modelo del texto literario que establece una distinción básica entre el “mundo del autor” (en el que se incluyen los géneros literarios lírico y argumentativo) y el “mundo de los personajes” (donde se inscriben los géneros literarios narrativos y dramáticos). El modelo propuesto permite analizar la evolución de las formas ensayístico-argumentativas a partir de los discursos retóricos tradicionales, así como distinguir entre las formas ensayístico-argumentativas que pueden ser atribuidas directamente al autor y las que no le son atribuibles al ser enunciadas por personajes ficcionales.

40. “**Recorriendo las calles de Valladolid: *La emparedada del Corral de Campanas* (2004), de José Luis Guerra Fernández**”, *Cultura, Lenguaje y Representación* (Universitat Jaume I, I.S.S.N.: 2340-4981), vol. 1, nº 17, 2017 (*Espacios identitarios: regiones y ciudades*), pp. 123-137, DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/clr.2017.17.7>.

**TEXTO COMPLETO:** <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/clr/article/view/2539/2103>, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/23417>.

**RESUMEN:** En este trabajo se analizan la visión de Valladolid que se ofrece en la novela *La emparedada del Corral de Campanas*, de José Luis Guerra Fernández, comparándola con la que se da en algunas guías turísticas de la ciudad. Para ello, analizamos las estrategias retóricas y persuasivas empleadas en las guías y en la novela. En esta se describe minuciosamente el tránsito del protagonista por un gran número de calles de la ciudad, especificando siempre sus nombres, lo cual constituye un original y atractivo recurso. Además, se explican algunos acontecimientos históricos y las antiguas denominaciones de las calles de Valladolid en que sucedieron, relacionando esas calles antiguas con las actuales e indicando las variaciones que han experimentado en sus nombres. Todo ello plantea la cuestión del tipo de “lector ideal” al que va dirigida la novela, pues no todos los lectores, ni siquiera la generalidad de los residentes en la ciudad, conocen cuáles son todas las calles que se nombran ni la historia de Valladolid.

**ABSTRACT:** In this paper the vision of Valladolid offered in the novel *La emparedada del Corral de Campanas*, of José Luis Guerra Fernández, is analyzed, comparing it with that given in some tourist guides of the city. We analyze the rhetorical and persuasive strategies employed in the novel and in tourist guides. In the novel, the protagonist movement of a large number of streets of the city is minutely described, always specifying their names, which is an original and attractive resource. In addition, some historical events and the names of the streets of Valladolid in which they occurred are explained, relating these ancient streets with current and indicating the changes they have experienced in their names. All this raises the question of the type of “ideal reader” to whom the novel is addressed, because not all readers, even the generality of residents in the city, know where are all the named streets or the history of Valladolid.

41. “**Argumentación y emoción en los discursos retóricos del *Quijote* de Cervantes**”, en *Vieira. Revista da Sociedade Portuguesa de Retórica* (en prensa).

**RESUMEN:** Cervantes conocía perfectamente la preceptiva retórica, e hizo un uso muy afortunado de la misma, poniendo en boca de sus personajes distintos tipos de discursos retóricos. En este trabajo se analizan algunos de los discursos retóricos pronunciados por los personajes de las dos segundas partes del *Quijote* de Cervantes, valorando sus facetas argumentativa y emocional, y mostrando que los personajes cervantinos se valen afortunadamente de la “moción de sentimientos” para persuadir a sus destinatarios.

**ABSTRACT:** Cervantes knew well rhetorical rules, and made a very lucky use of them, making their characters pronounce different kinds of rhetorical speeches. This paper discusses some of the rhetorical speeches uttered by the characters of the two parts of *Don Quixote* of Cervantes, valuing their argumentative and emotional facets, and showing the characters of Cervantes used fortunately the “motion of feelings” to persuade their audiences.

42. “**El discurso de Marcela en el *Quijote* de Cervantes**”, en *Diacrítica*, volumen 31.2, 2017 (en prensa).

**RESUMEN:** En este trabajo se muestra el provechoso uso que hizo Cervantes de la retórica, examinando los principales recursos retóricos que emplea uno de sus personajes, Marcela, en el discurso que pronuncia en el capítulo 14 de la primera parte del *Quijote*. Marcela es el prototipo de la mujer esquiva e huidiza, y en su discurso prescinde de cualquier tipo de recurso emocional, empleando únicamente argumentos racionales. Se

analizan el género del discurso, su grado de defendibilidad, su *status causae*, sus *partes orationis* y las características de las mismas y las ideas o *probationes* empleadas en la *argumentatio*.

**ABSTRACT:** In this paper we show that Cervantes made profitable use of Rhetoric, examining the rhetorical devices that one of his characters, Marcela, employs in the speech that she pronounces in chapter 14 of the **FIRST** part of *Don Quixote*. Marcela is the prototype of the elusive woman, and in her speech does not use emotional resources, using only rational arguments. The following discourse items are analyzed: gender discourse, its degree of defensibility, *status causae*, *partes orationis* and characteristics of the same and ideas or *probationes* used in the *argumentatio*.

## 11. PUBLICACIONES: RESEÑAS

1. Reseña del libro de Guido Oldrini, *La disputa del metodo nel Rinascimento. Indagini su Ramo e sul ramismo*, Firenze, Le Lettere, 1997, 331 págs, publicada en *Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric*, (Published by the University of California Press, EE.UU., for The International Society for the History of Rhetoric, I.S.S.N.: 0734-8584), 17, 2, spring 1999, pp. 216-220, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11708>.
2. Reseña del libro de Stefano Arduini, *Prolegómenos a una teoría general de las figuras*, Murcia, Universidad de Murcia, 2000, 200 pp., publicada en *Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric* (Published by the University of California Press, EE.UU., for The International Society for the History of Rhetoric, I.S.S.N.: 0734-8584), 19, 4, autumn 2001, pp. 429-433, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11709>.
3. Reseña del libro de Antonio García Berrio, *El centro en lo múltiple (selección de ensayos)*, edición y estudio introductorio de Enrique Baena, Madrid, Anthropos, 2008-2009, 3 vols., 684+793+776 pp., publicada en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid, I.S.S.N.: 1989-7383), nueva etapa digital, 0, 2009, pp. 227-230, <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/17/14>, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11707>.
4. Reseña del libro de José Montero Reguera, *Cervantismos de ayer y de hoy. Capítulos de historia cultural hispánica*, Alicante, Universidad de Alicante, 2011, 334 pp., publicada en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid, I.S.S.N.: 1989-7383), nueva etapa digital, 2, 2011, pp. LXIII-LXVIII, <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/113/109>, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11706>.
5. Reseña informativa sobre la aparición de la colección BIBLIOTECA CLÁSICA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (BCRAE), y sobre los siguientes libros de dicha colección: *Lazarillo de Tormes*, ed. de Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011, 322 págs; Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, ed. de Fernando Cabo Aseguinolaza, Madrid, Real Academia Española-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011, 469 pp. y Lope de Vega, *La Dorotea*, ed. de Donald McGrady, Madrid, Real Academia Española-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011, 839 pp., publicada en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid, I.S.S.N.: 1989-7383), nueva etapa digital, 3, 2012, pp. XXXVI-XL, <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/156/149>, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11705>.
6. Reseña del libro de María J. Arija, *En el bosque de las transgresiones. Fragmentarismo y concisión en la obra de Joan Brossa, Nicanor Parra y Jaume Plensa*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012, 303 pp., publicada en *Clarín. Revista de Nueva Literatura* (Ediciones Nóbel, I.S.S.N.: 1136-1182), año XVII, N° 102, noviembre-diciembre de 2012, pág. 71, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11704>.
7. Reseña del libro de Alonso Fernández de Avellaneda, *Segundo tomo de «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha»*, edición de Milagros Rodríguez Cáceres y Felipe B. Pedraza, Ciudad Real, Diputación de Ciudad Real, 2014 (Biblioteca de Autores Manchegos), XLVII+420 pp., publicada en *Castilla. Estudios de Literatura*, 5, 2014, pp. XXXIX-XLV, <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/321/341>, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11703>.

## 11. COMUNICACIONES Y PONENCIAS POR INVITACIÓN PRESENTADAS EN CONGRESOS Y CONFERENCIAS

- “La evolución del pensamiento retórico del Brocense”, presentada en la IX Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric (I.S.H.R.), Torino (Italia), 21-24 de julio de 1993.
- “Perspectiva actual de los géneros literarios. Literatura y otras artes”, conferencia pronunciada en la Universidade do Minho (Braga, Portugal) el 11 de abril de 1994, por invitación del Prof. Dr. D. Vítor Manuel de Aguiar e Silva, catedrático de Teoría de la Literatura de dicha institución.
- “Géneros literarios, artes audiovisuales y representación de mundos”, presentada en el V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, A Coruña, 3-5 de diciembre de 1992, y publicada en J. M.<sup>a</sup> Paz Gago (ed.), *Semiótica y Modernidad. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, ed. de José María Paz Gago, A Coruña, Universidad de A Coruña, 1994, vol. II (I.S.B.N.: 84-88301-91-X), pp. 525-536, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3112>.
- “La influencia de Quintiliano en la retórica y la gramática del Brocense”, presentada en el Congreso Internacional “Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica (XIX Centenario de la *Institutio Oratoria*)”, Madrid y Calahorra, 14-18 de noviembre de 1995, y publicada en Tomás Albaladejo, Emilio del Río y José Antonio Caballero (eds.), *Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica. Actas del Congreso Internacional «Quintiliano: historia y actualidad de la retórica (XIX Centenario de la ‘Institutio Oratoria’»*, Logroño, Gobierno de la Rioja-Instituto de Estudios Riojanos-Ayuntamiento de Calahorra, 1998 (I.S.B.N.: 84-89362-37-8), 3 vols., vol. III, pp. 1405-1411, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3113>.
- “Retórica y Literatura: discursos judiciales en el *Quijote*”, presentada en el II Congreso Internacional *Retórica, Política e Ideología: Desde la Antigüedad hasta nuestros días*, celebrado en la Universidad de Salamanca del 24 al 29 de noviembre de 1997, y publicada en Juan Miguel Labiano Ilundain, Antonio López Eire y Antonio Miguel Seoane Pardo (eds.), *Retórica, Política e Ideología. Actas del II Congreso Internacional*, Salamanca, Logo, 1997, 2 vols., vol. II, pp. 83-89, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3114>.
- “El uso de los recursos de la *inventio* retórica en el *Quijote*”, presentada en el Primer Congreso Internacional “El horizonte interdisciplinario de la retórica”, celebrado en la Universidad Nacional Autónoma de México D. F. (México) del 20 al 24 de abril de 1998. Publicada en Helena Beristáin y Gerardo Ramírez (eds.), *La dimensión retórica del texto literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003, pp. 181-193 (I.S.B.N.: 970-32-0642-5).
- “El *Quijote* de Cervantes, el *Quijote* de Avellaneda y la retórica del Siglo de Oro”, presentada el día 8 de marzo de 1999 en la Universidad Autónoma de Madrid, incluida en la XIX edición del Seminario Internacional de *Edad de Oro*, titulado “Poética y Retórica en los siglos XVI y XVII”, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, y celebrado en Madrid y Cuenca del 8 al 12 de marzo de 1999. Publicada como artículo ampliado en *Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid, I.S.S.N.: 0212-0429), 19, 2000, pp. 171-188.
- “La retórica y el *Persiles* cervantino: la *narratio* amplificada y las digresiones eruditas de Lope de Vega”, comunicación presentada en la XIV Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric (I.S.H.R.), Madrid y Calahorra, 14-19 de julio de 2003.
- “Ramus et l’Université espagnole”, presentada el 13 de marzo de 2003 en la Université de la Sorbonne (París, Francia), en el Coloquio “Ramus et l’Université”, por invitación de los organizadores de dicho coloquio, los profesores Kees Meerhoff, Catedrático de Littérature et de Civilisation Françaises en el Huizinga Instituut de la Universitei van Amsterdam (Holanda) y Frank Lestringant, Directeur du Centre V.- L. Saulnier de Recherche sur la Creation Litteraire en France au XVI<sup>ème</sup> Siècle de l’Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris IV, Francia. Publicada como capítulo de libro ampliado en VV. AA., *Ramus et l’Université, Cahier V. L. Saulnier* n° 21, París, Éditions Rue d’Ulm de l’ENS (École Normale Supérieure), 2004, pp. 131-153 (I.S.B.N.: 2-7288-0312-9; I.S.S.N.: 0760-4513).



- “Lope de Vega y Pasamonte en la primera parte del *Quijote*: el inicio de la disputa entre Cervantes y Avellaneda”, ponencia presentada el 21 de enero de 2005 en el Teatro Calderón de Valladolid, en el Congreso Internacional “A las riberas del Pisuerga bellas: el nacimiento del *Quijote*”, organizado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua con la colaboración de la Universidad de Valladolid, el Ayuntamiento de Valladolid y el Teatro Calderón, y celebrado en el Teatro Calderón de Valladolid los días 20 y 21 de enero de 2005.
- “Cervantes y Avellaneda: crónica de una venganza literaria”, conferencia pronunciada en el Centro Cívico Juan de Austria de Valladolid el 21 de abril de 2005 por invitación de la Federación de Centros de Enseñanza de Adultos de Valladolid.
- “De Avellaneda y avellanedas”, presentada el día 8 de marzo de 2005 en la Universidad Autónoma de Madrid, incluida en la XXV edición del Seminario Internacional de Edad de Oro, titulado “El *Quijote* cuatrocientos años después”, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, y celebrado en Madrid y Cuenca del 7 al 11 de marzo de 2005. Publicada como artículo ampliado en *Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid, I.S.S.N.: 0212-0429), 25, 2006, pp. 371-407.
- “El *Quijote* de Cervantes y el *Quijote* de Avellaneda”, conferencia pronunciada el 23 de octubre de 2006 en la Universidad de Łódź (Łódź, Polonia), por invitación de los responsables del Departamento de Filología Románica (Facultad de Filología) de dicha Universidad.
- “Cervantes, Pasamonte y el *Quijote* de Avellaneda”, presentada el 29 de octubre de 2004 en la Universidad de Oviedo, en el Coloquio Internacional “Cervantes y el *Quijote*” (Cátedra “Emilio Alarcos”), celebrado del 27 al 29 de octubre de 2004. Publicada en Emilio Martínez Mata (coord.), *Actas del Coloquio Internacional “Cervantes y el «Quijote»”*, Madrid, Arco/Libros, 2006, pp. 333-346 (I.S.B.N.: 978-84-7635-673-9), <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3206>.
- “Los recursos retóricos más adecuados en la predicación cristiana: *Los seis libros de la Retórica eclesiástica* (1576), de Fray Luis de Granada”, comunicación presentada el 26 de julio de 2007 en la XVI<sup>th</sup> Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric (I.S.H.R.), Estrasburgo (Francia), 24-28 de julio de 2007.
- “*El Buscón* de Quevedo, la *Vida* de Pasamonte y el *Quijote* de Avellaneda”, presentada el día 8 de septiembre de 2007 en el I Congreso Internacional “Francisco de Quevedo desde Torre de Juan Abad”, celebrado en Torre de Juan Abad (Ciudad Real) los días 7 y 8 de septiembre de 2007. Publicada como artículo ampliado en *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 12, 2008, pp. 123-144.
- “Ortodoxia y heterodoxia en la interpretación del *Quijote* de Avellaneda”, presentada el día 1 de octubre de 2009 en el VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, celebrado en la Universidad de Münster (Alemania) del 30 de septiembre al 4 de octubre de 2009. Publicada como capítulo de libro ampliado en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 367-380.
- “El mismo cuento de siempre: universalidad y originalidad de los cuentos maravillosos”, conferencia pronunciada el 5 de marzo de 2009 en la Universidad de Valladolid, dentro del *IV Ciclo de Conferencias José Luis de la Fuente*, organizado por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid.
- “*Vivamos como galegos* (Let’s live as Galicians)”: Analysing the Argumentative Strategies of the television Advertising Campaign by the Galician Supermarket Chain Gadis”, comunicación realizada en colaboración con Francesco Screti, presentada el 29 de junio de 2010 en la 2010 Conference of The International Society for the Study of Argumentation (ISSA), Amsterdam (Holanda), 28 de junio-2 julio 2010, y publicada en Frans H. Van Eemeren, Bart Garssen, David Godden y Gordon Mitchell (eds.), *Proceedings of Seventh International Conference of The International Society for the Study of Argumentation*, Amsterdam, Rozenberg / Sic Sat, 2011, chapter 159, pp. 1778-1788 (publicación electrónica, I.S.B.N.: 978 90 3610 243 8).
- “Los géneros literarios y la ficción. La ruptura de la lógica ficcional”, conferencia pronunciada el 25 de noviembre de 2011 en la Universidad Autónoma de Madrid, en el marco del “Programa interdisciplinar de Doctorado “Lenguajes y manifestaciones artísticas y literarias”, correspondiente al curso académico 2011-12.

- “Las disputas literarias de Cervantes. *La Arcadia* de Lope de Vega y la primera parte del *Quijote*”, comunicación presentada el 15 de junio de 2012 en el VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, celebrado en la Universidad de Oviedo del 11 al 15 de junio de 2012. Publicada en Emilio Martínez Mata y María Fernández Ferreiro (eds.), *Comentarios a Cervantes. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Asturias, Fundación María Cristina Masaveu Peterson (Investigación & Mecenazgo), 2014, pp. 217-227 (I.S.B.N.: 978-84-617-2289-1), <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11163>.
- “Retórica y neurociencia: las emociones y la persuasión”, conferencia pronunciada el 20 de junio de 2013 en la Faculdade de Letras de la Universidad de Porto (Portugal), por invitación de los organizadores de las “Primeiras Jornadas da Sociedade Portuguesa de Retórica (SPR)”, celebradas del 19 al 20 de junio de 2013.
- “Retórica y nacionalismo: «Catalonia is not Spain»”, conferencia pronunciada el 5 de mayo de 2014 en la Faculdade de Letras de la Universidad de Porto (Portugal), por invitación de los organizadores del “I Encontro Ibero-americano de Retórica”, celebrado del 4 al 8 de mayo de 2014.
- “Situación actual de la investigación sobre el autor del *Quijote* de Avellaneda”, ponencia por invitación presentada el 27 de junio de 2014 en el XII Congreso Internacional de Caminería Hispánica, celebrado del 24 al 27 de junio de 2014 en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid (<http://www.ai-camineria.com/congresos/Informe.pdf>). Informe general del congreso disponible en <http://studylib.es/doc/8285353/informe-general-del-xii-congreso-de-caminer%C3%ADa-hisp%C3%A1nica>.
- “El *Quijote* de Avellaneda y la segunda parte del *Quijote* de Cervantes”, conferencia pronunciada el día 27 de mayo de 2015 en Guanajuato (México), en el marco del XXV Coloquio Cervantino Internacional, titulado “El *Quijote* de 1615”, celebrado del 25 al 29 de mayo de 2015, por invitación de sus organizadores: el Gobierno del Estado de Guanajuato, la Fundación Cervantina de México A. C., el Museo Iconográfico del Quijote y el Centro de Estudios Cervantinos A. C., <https://www.youtube.com/watch?v=aUAUbl7uJug>.
- “Los discursos retóricos de los personajes cervantinos en el *Quijote*”, comunicación presentada el 29 de julio de 2015 en la Twentieth Biennial Conference of The International Society for the History of Rhetoric, Tübingen (Alemania), 28 al 31 de julio de 2015.
- “Cervantes y Avellaneda en el IV centenario de la muerte de Cervantes”, conferencia pronunciada el día 30 de abril de 2016 en Argamasilla de Alba (Ciudad Real), en el marco de *las I Jornadas “Morir cuerdo, vivir loco”*, organizadas por el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba bajo la dirección de Rosa María Navarro.
- “El entendimiento secular del *Quijote* y las perspectivas de su interpretación moderna”, conferencia pronunciada el 2 de diciembre de 2016 en la Universidad de Málaga, en el “Curso de Otoño” titulado “El *Quijote*, mito universal (conocimiento de la obra cervantina como clave intercultural en las nuevas profesiones internacionales)”, organizado por la Fundación General de la Universidad de Málaga.
- “El *Quijote* como mito universal: Cervantes y Avellaneda”, conferencia pronunciada el 20 de diciembre de 2016 como lección inaugural del Acto de Apertura del Programa de Doctorado “Lingüística, Literatura y Traducción” de la Universidad de Málaga.
- “Marcos institucionales: publicaciones de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada”, ponencia por invitación presentada el 27 de enero de 2017 en el VIII Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (ASETEL), celebrado en las Palmas de Gran Canaria del 26 al 27 de enero de 2017.

\* \* \*

**PÁGINAS ACADÉMICAS PERSONALES  
(REPOSITARIOS Y BASES DE DATOS):**



Google Scholar

ACADEMIA

Dialnet

ORCID

RESEARCHERID

[PÁGINA WEB PROFESIONAL DE LA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID](#)

