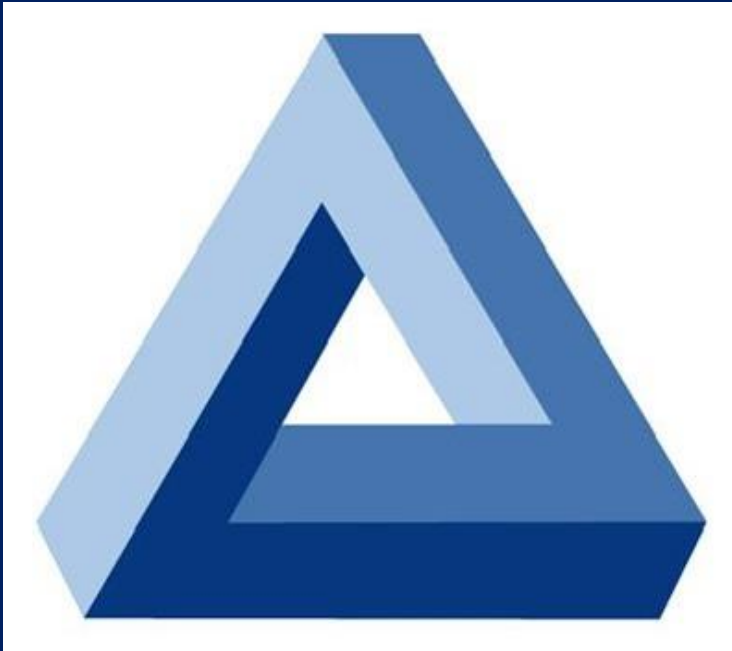


Alfonso Martín Jiménez

MUNDOS IMPOSIBLES



Seminario
“Teoría literaria de los
mundos posibles”

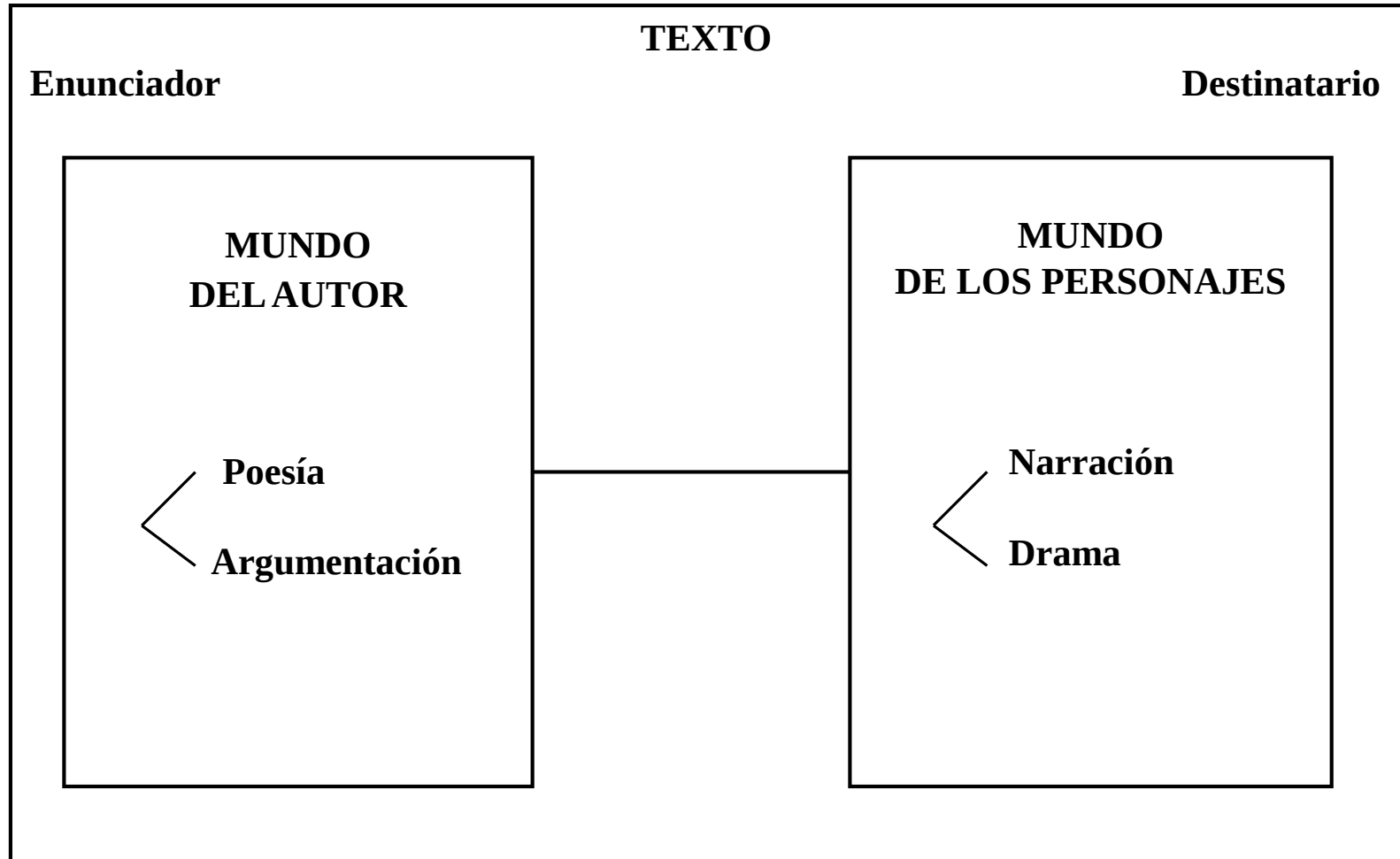
Universidad Francisco de Vitoria

Madrid, 25 de abril de 2018

<http://alfonsomartinjimenez.blogs.uva.es>

AUTOR

RECEPTOR

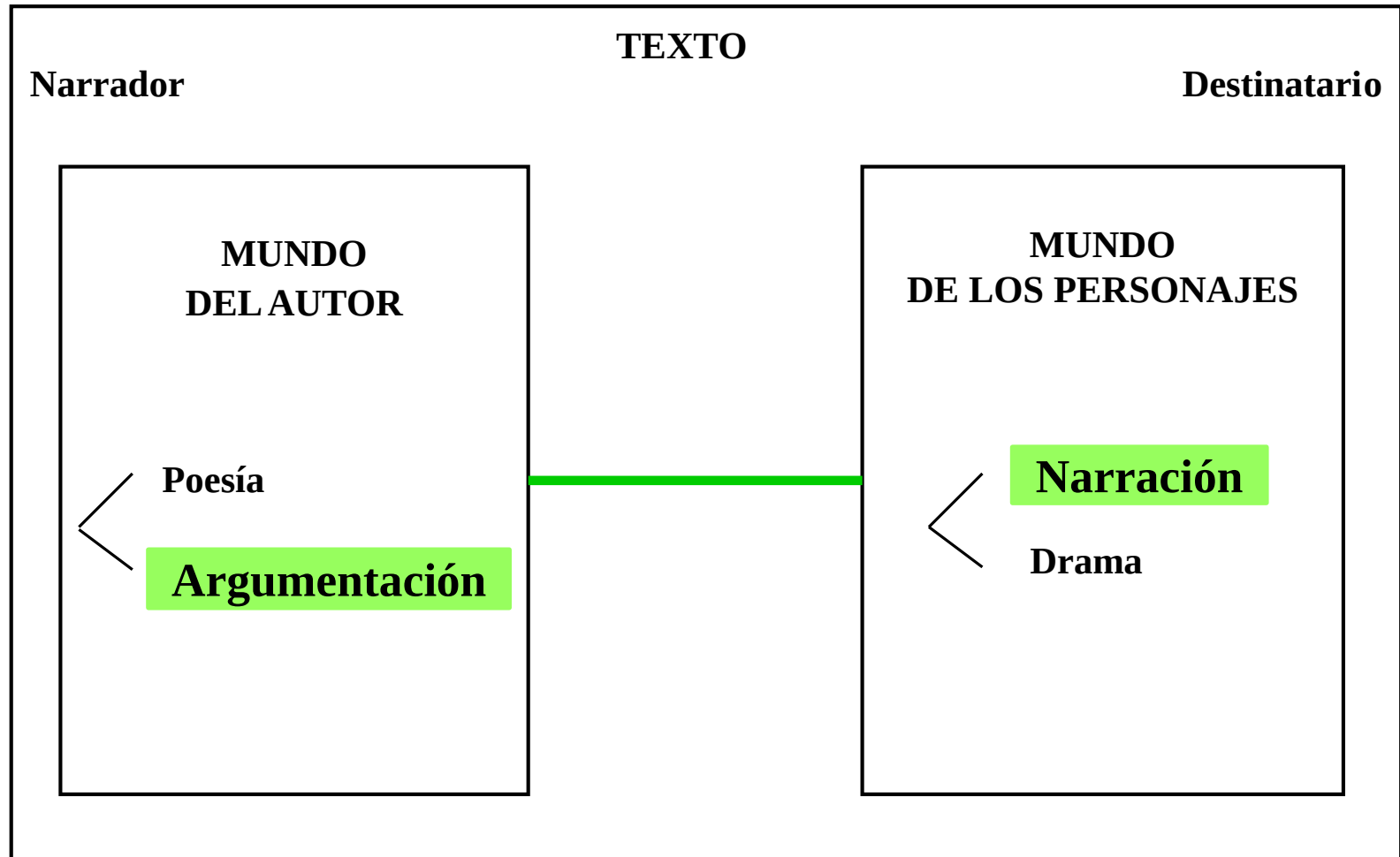


A. Martín Jiménez, *Literatura y ficción. La ruptura de la lógica ficcional*, Bern, Peter Lang, 2015 (disponible en <http://alfonsomartinjimenez.blogs.uva.es>).

Thomas Mann, *La montaña mágica*
Robert Mussil, *El hombre sin atributos*

AUTOR

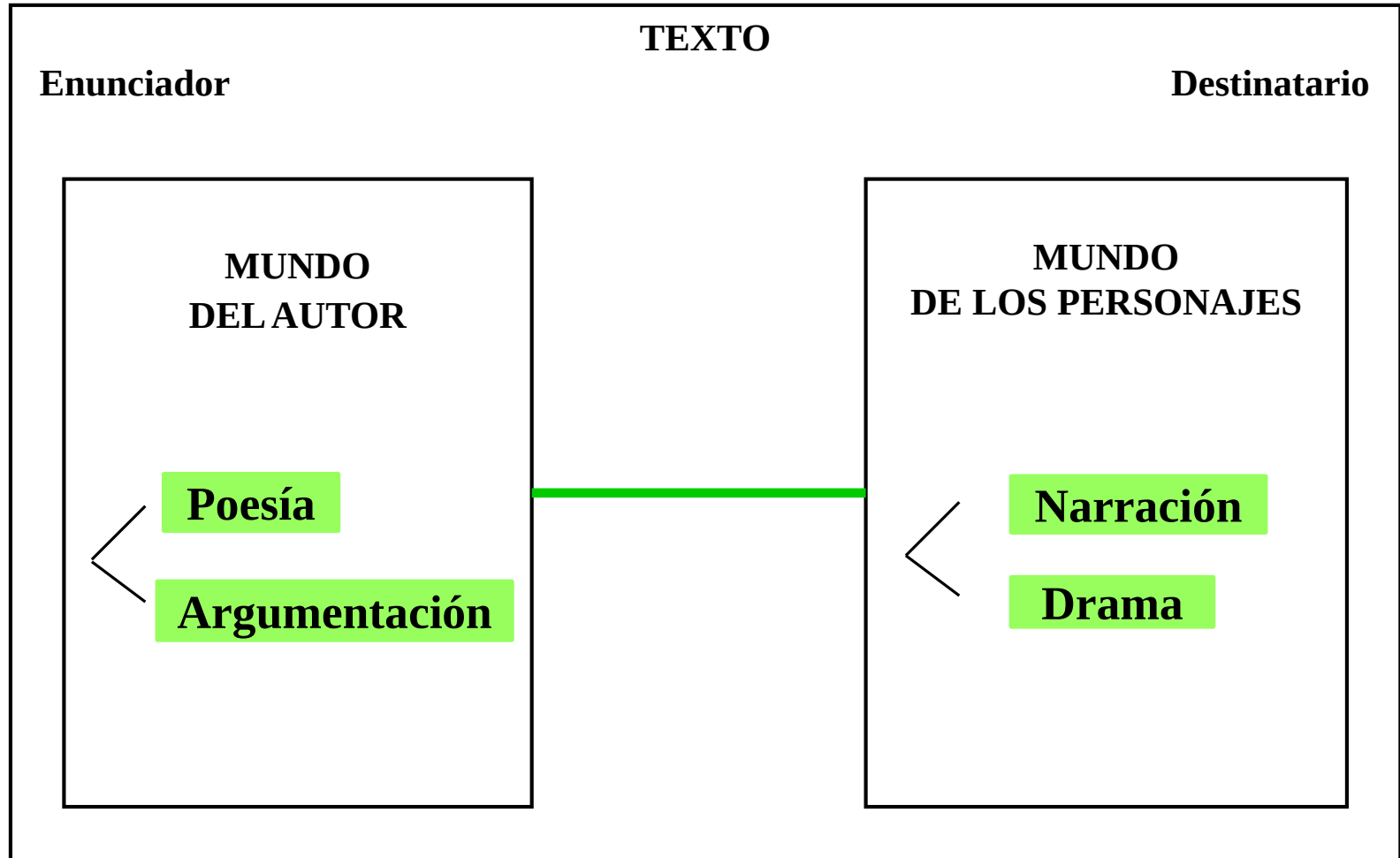
RECEPTOR



“AMASIJOS” O “ENTREVEROS”

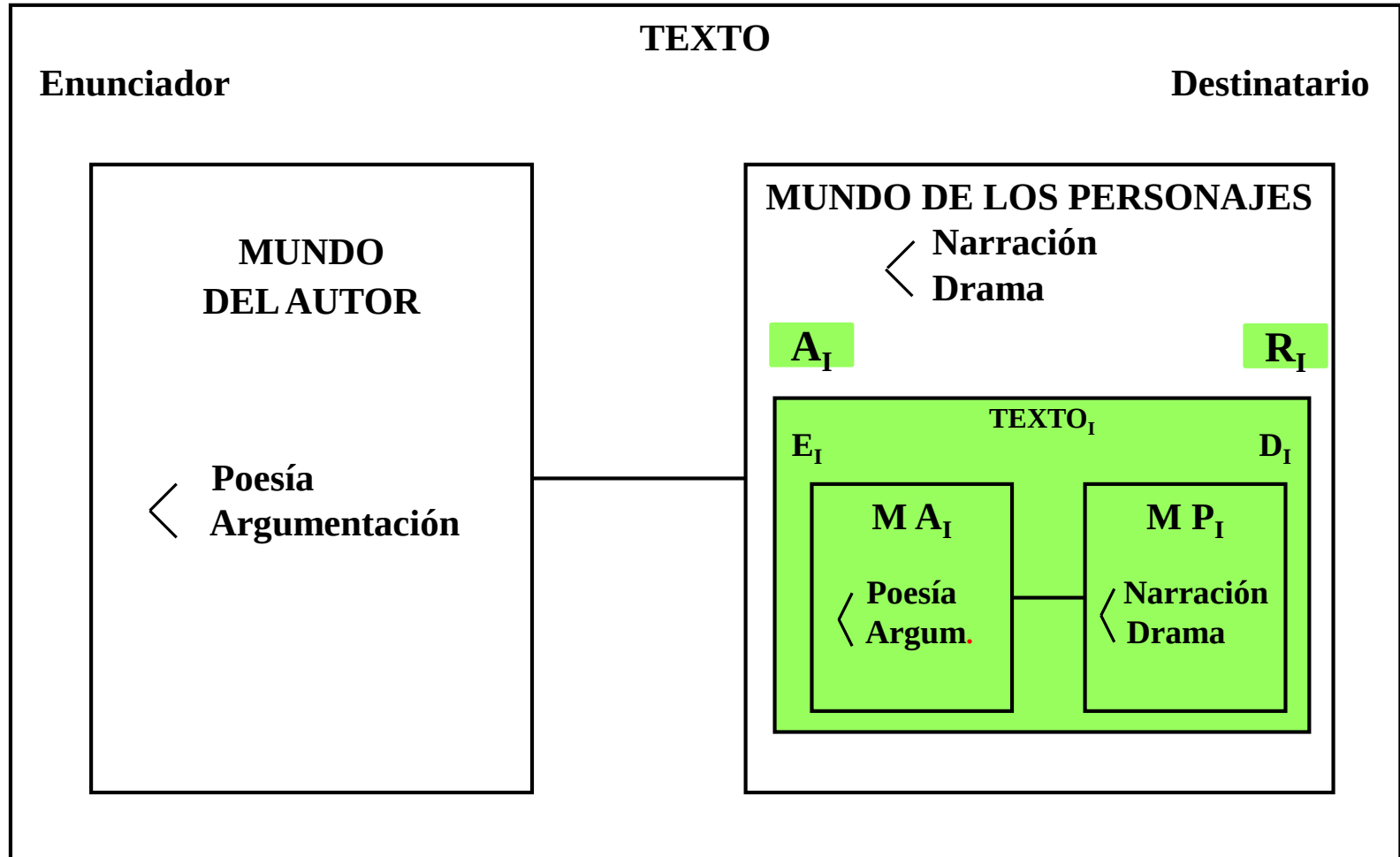
AUTOR

RECEPTOR



AUTOR

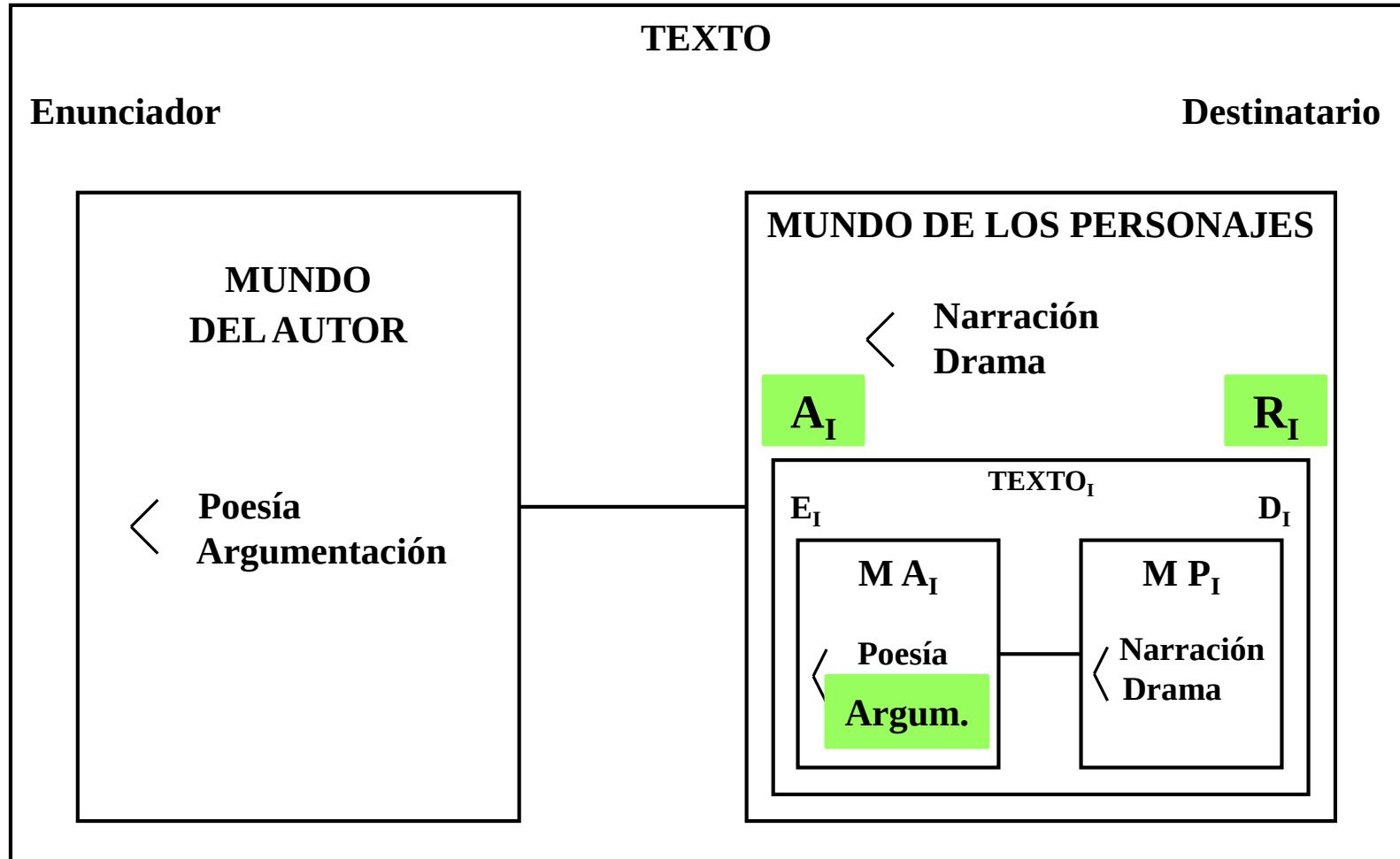
RECEPTOR



DIÁLOGOS

AUTOR

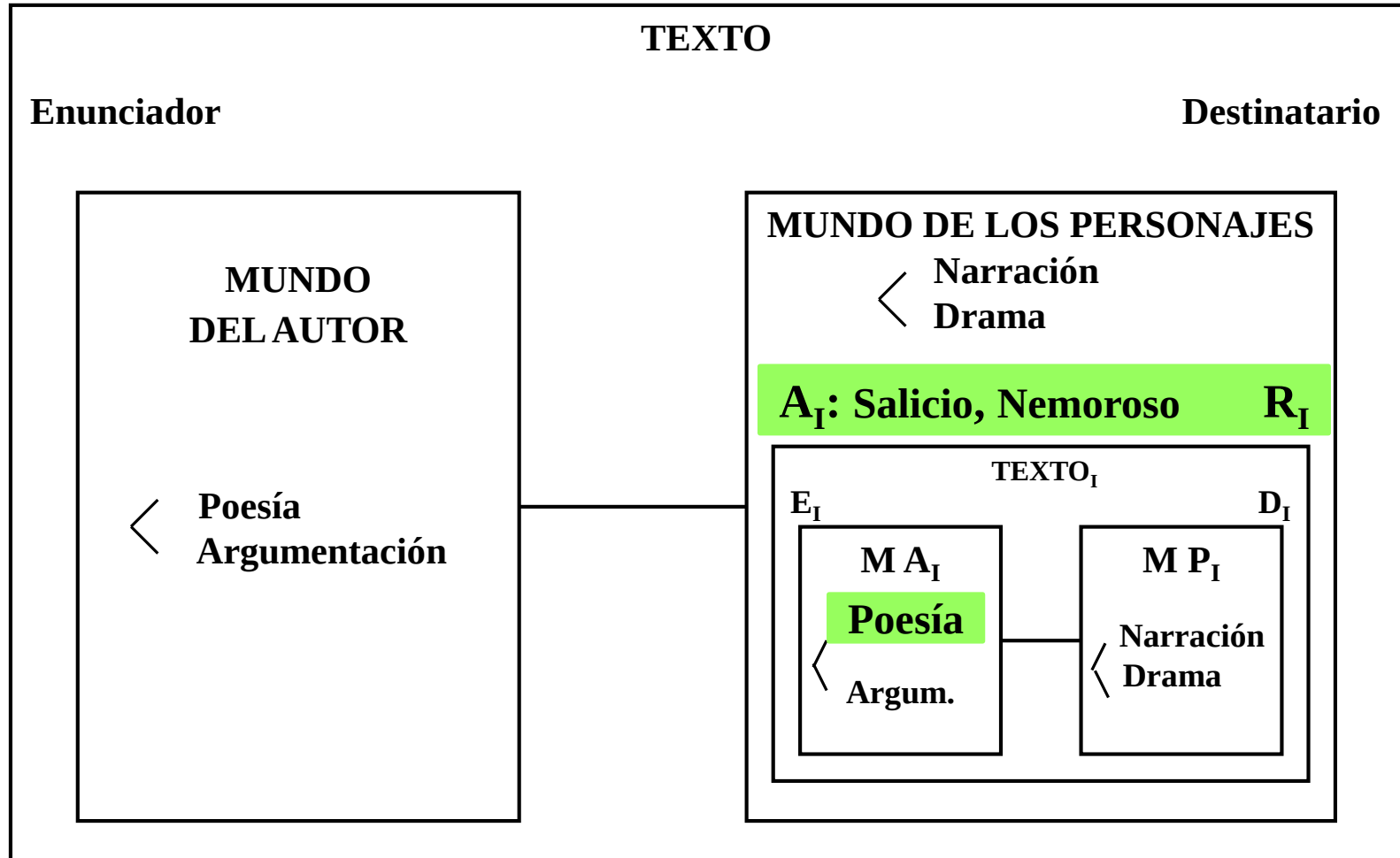
RECEPTOR



ÉGLOGAS

GARCILASO

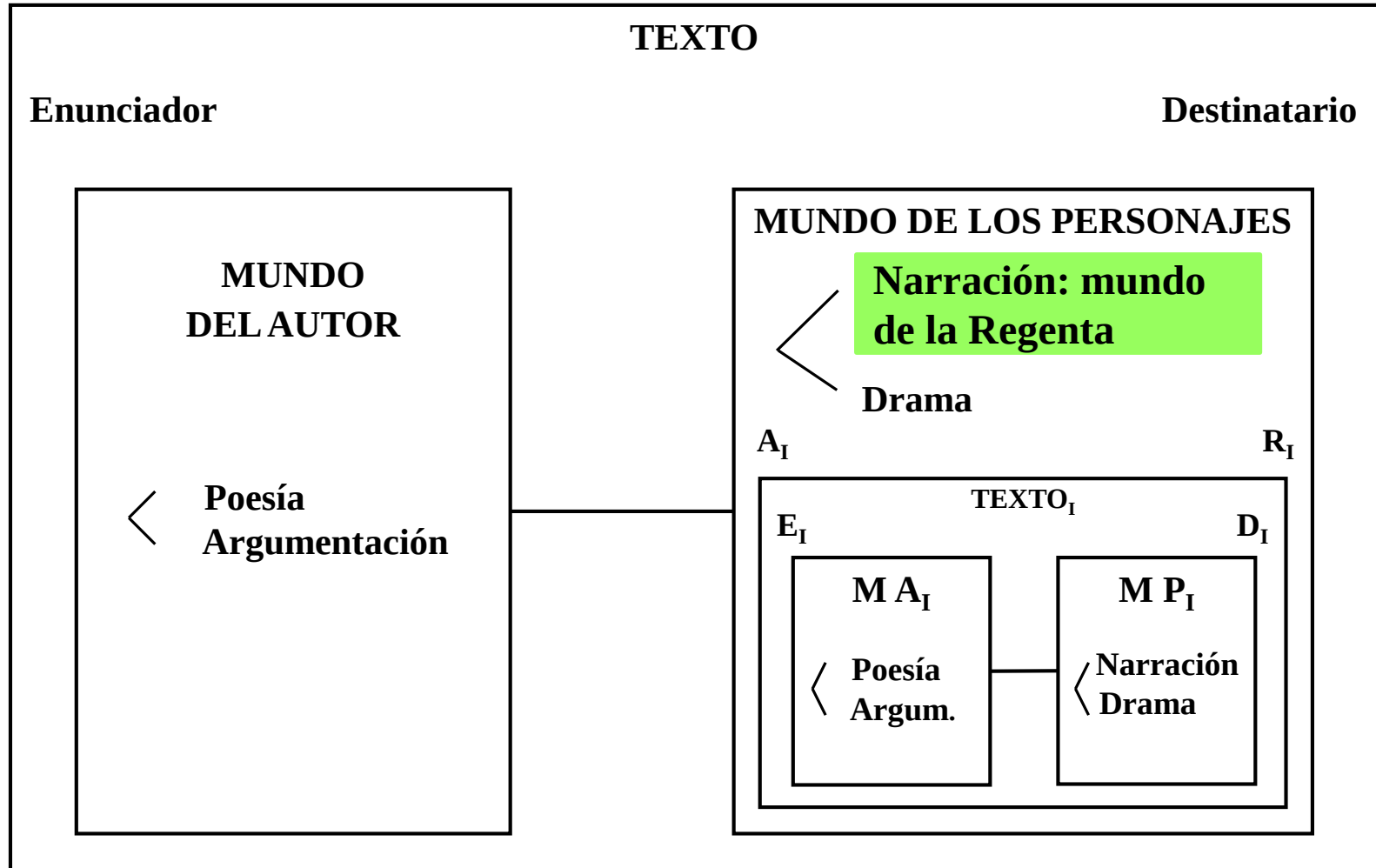
RECEPTOR



NARRACIÓN HETERODIEGÉTICA

CLARÍN

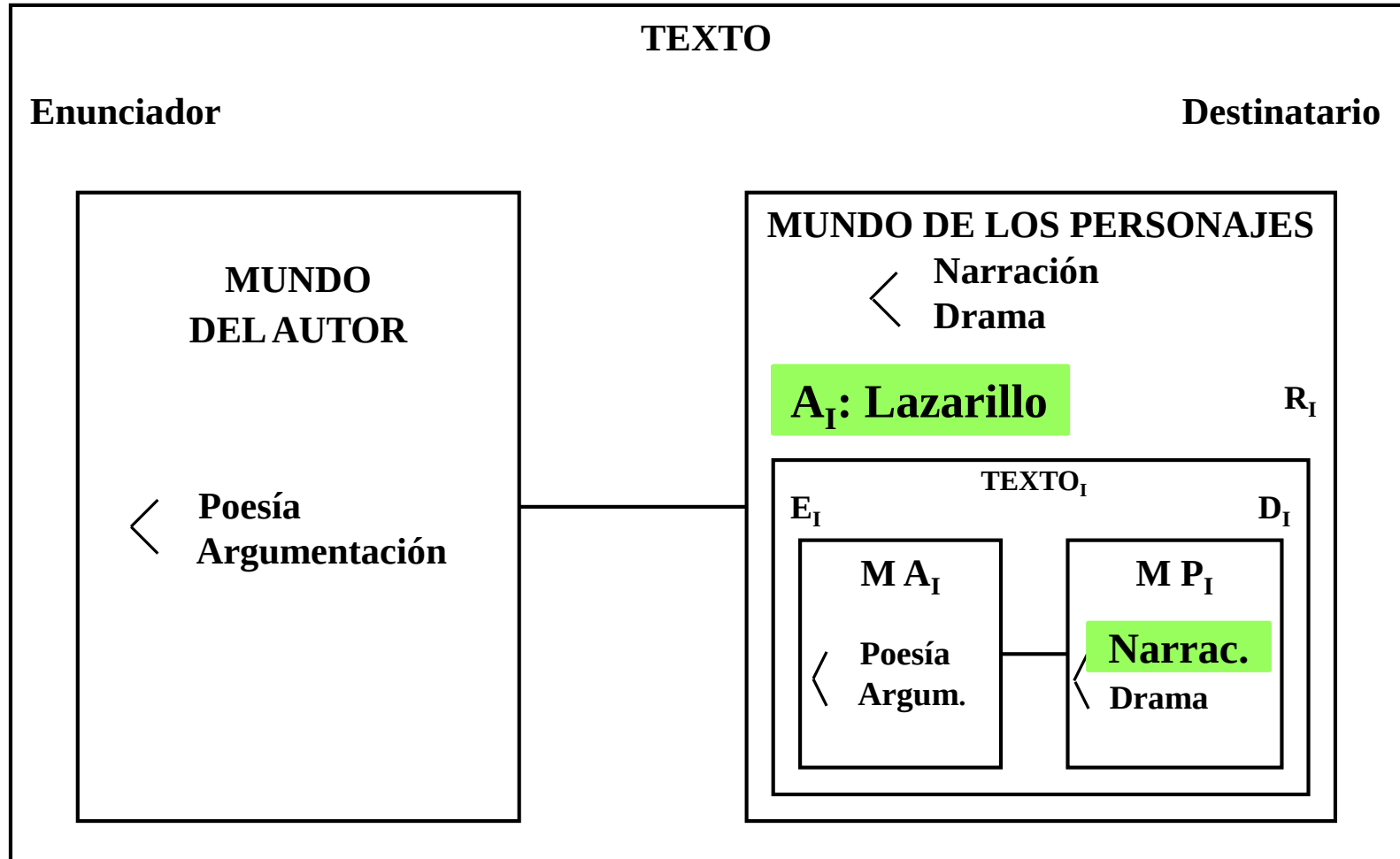
RECEPTOR



NARRACIÓN HOMODIEGÉTICA

AUTOR

RECEPTOR



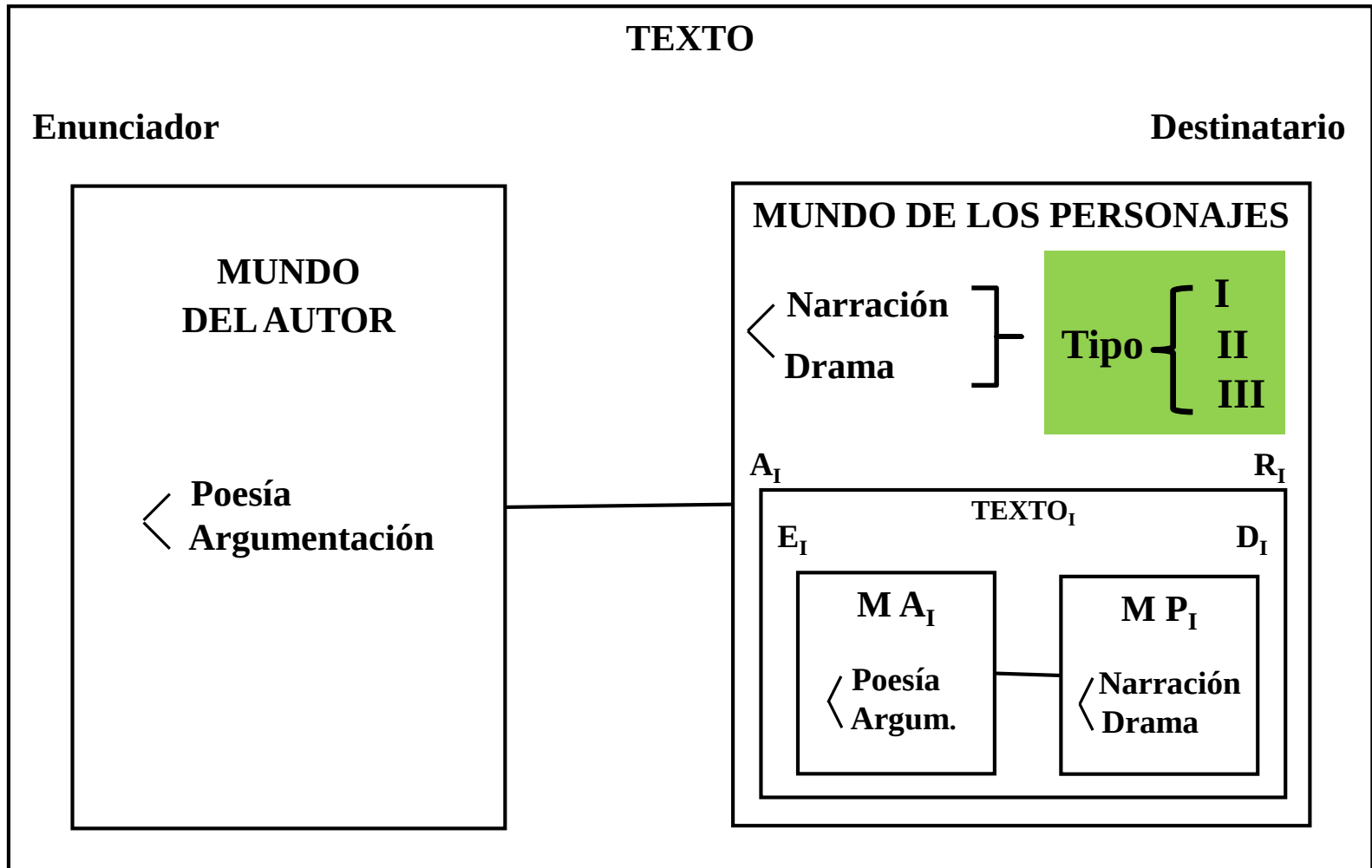
— *TIPO I DE MODELO DE MUNDO DE LO VERDADERO*: sus reglas son las del mundo real objetivamente existente, como ocurre en las autobiografías o en los libros de viajes.

— *TIPO II DE MODELO DE MUNDO DE LO FICCIONAL VEROSÍMIL*: sus reglas, sin ser las del mundo real objetivo, están construidas de acuerdo con estas, como en la novela realista.

— *TIPO III DE MODELO DE MUNDO DE LO FICCIONAL NO VEROSÍMIL*: sus reglas implican una trasgresión de las normas del mundo real objetivo, como en los relatos de ficción fantástica o en los cuentos de hadas.

AUTOR

RECEPTOR



“Triángulo de Penrose”



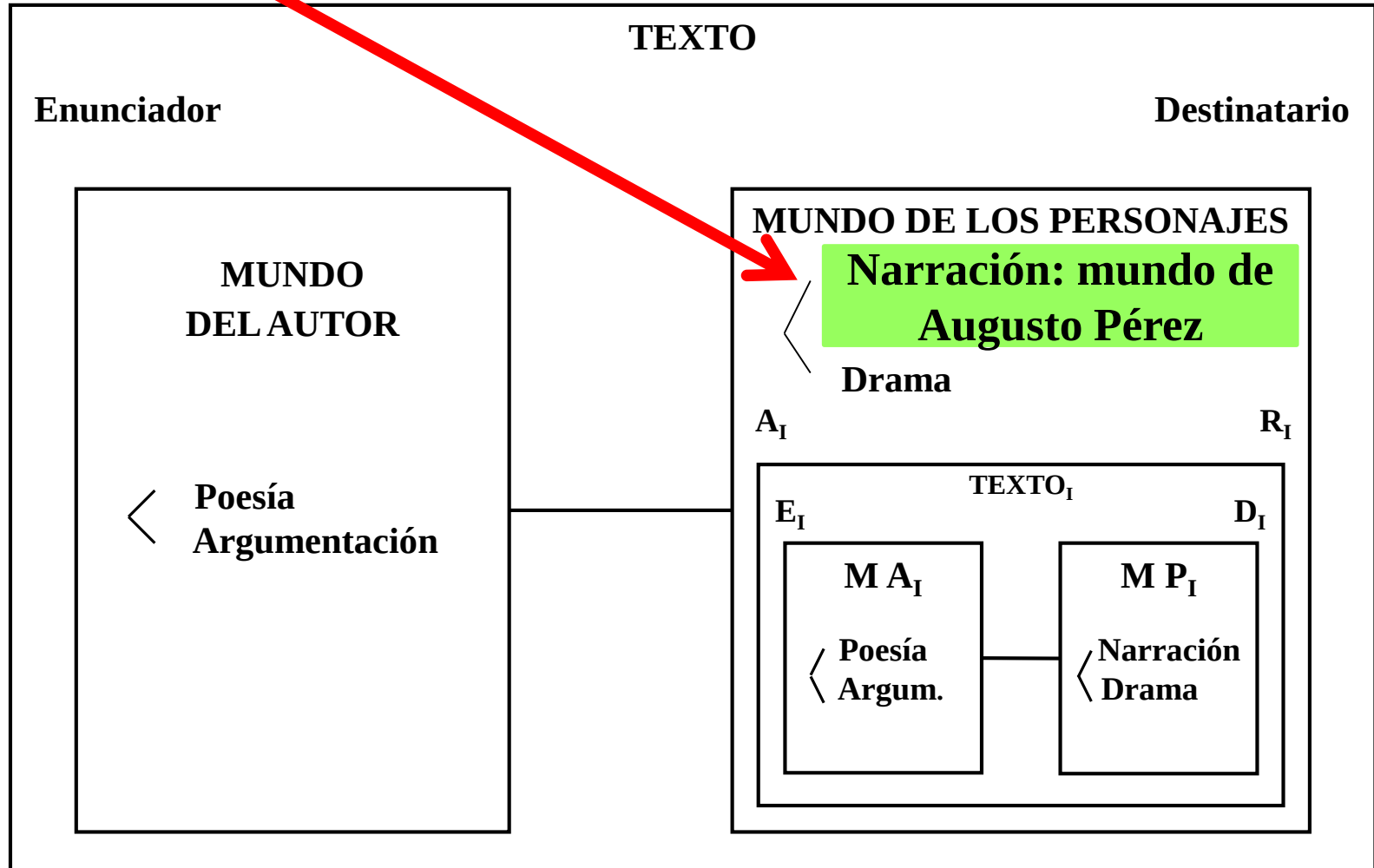


M. C. Escher, *Belvedere*

Niebla, de Miguel de Unamuno

UNAMUNO

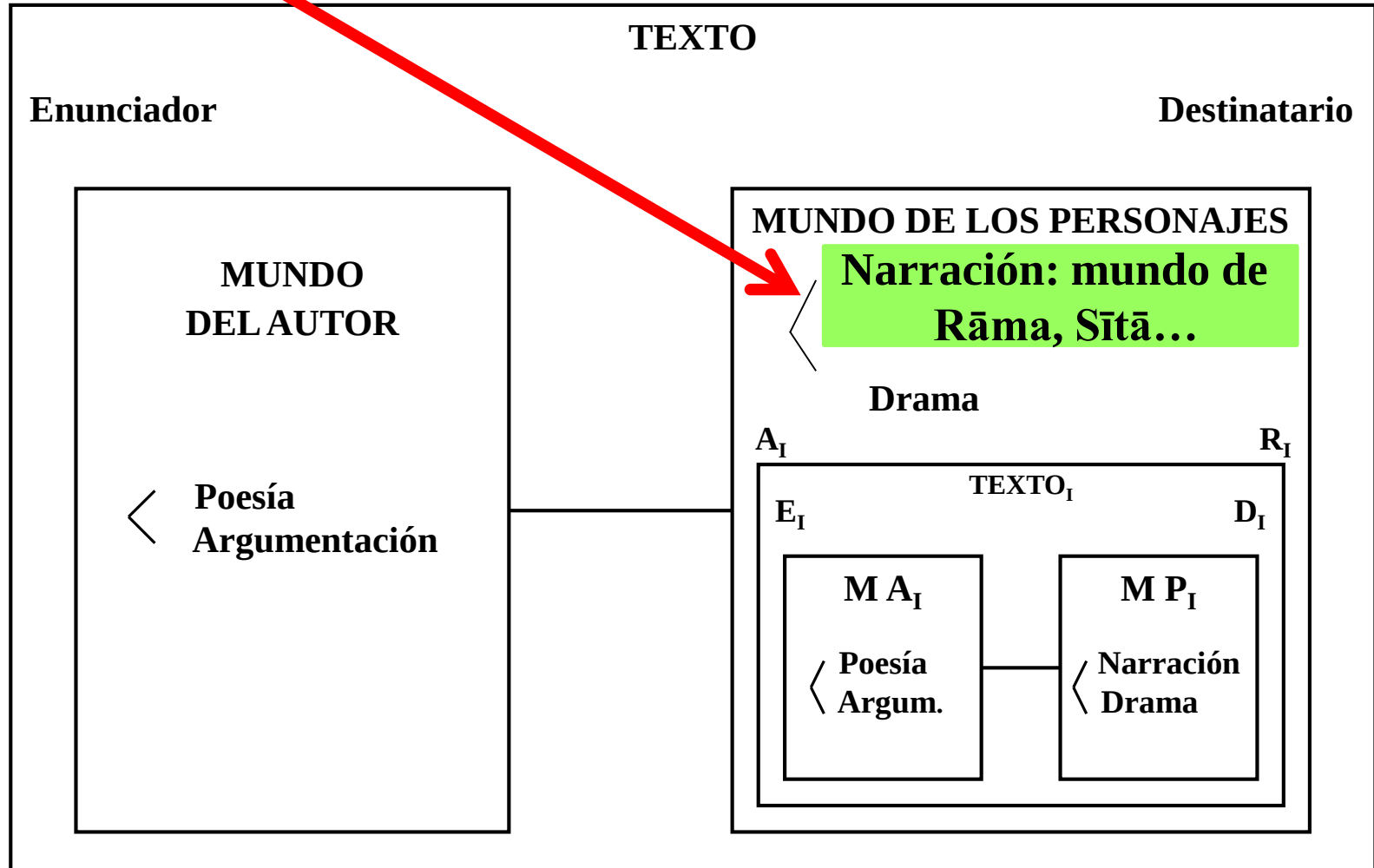
RECEPTOR



Rāmaiaṇa, de Vālmīki

VĀLMĪKI

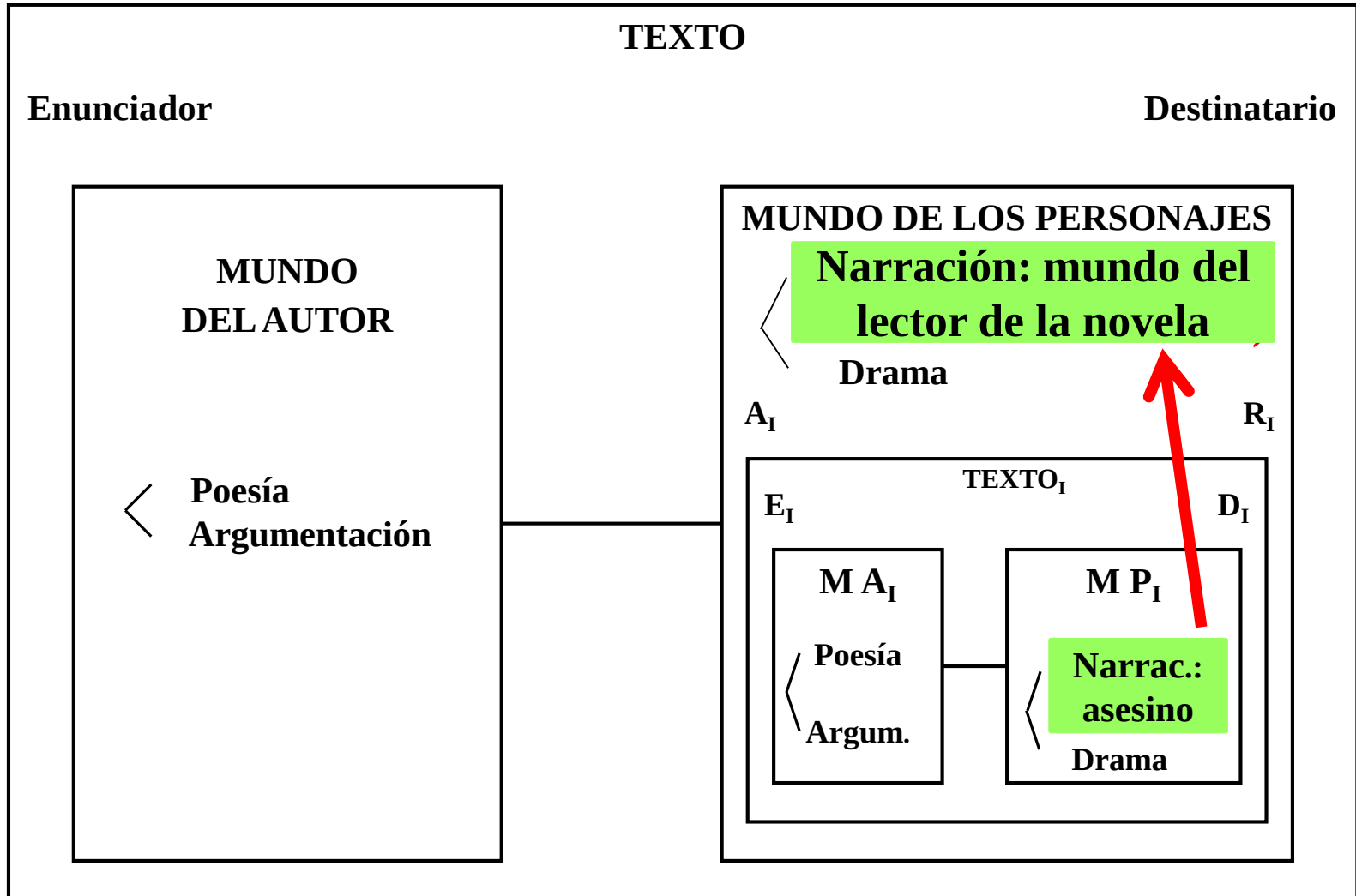
RECEPTOR



Continuidad de los parques, de J. Cortázar

CORTÁZAR

RECEPTOR



— *TIPO I DE MODELO DE MUNDO DE LO VERDADERO-IMPOSIBLE*: se rige por un modelo de mundo de tipo I, pero trasgrede los límites de lo posible al poner en contacto categorías del modelo textual que, desde un punto de vista lógico, deberían ser independientes.

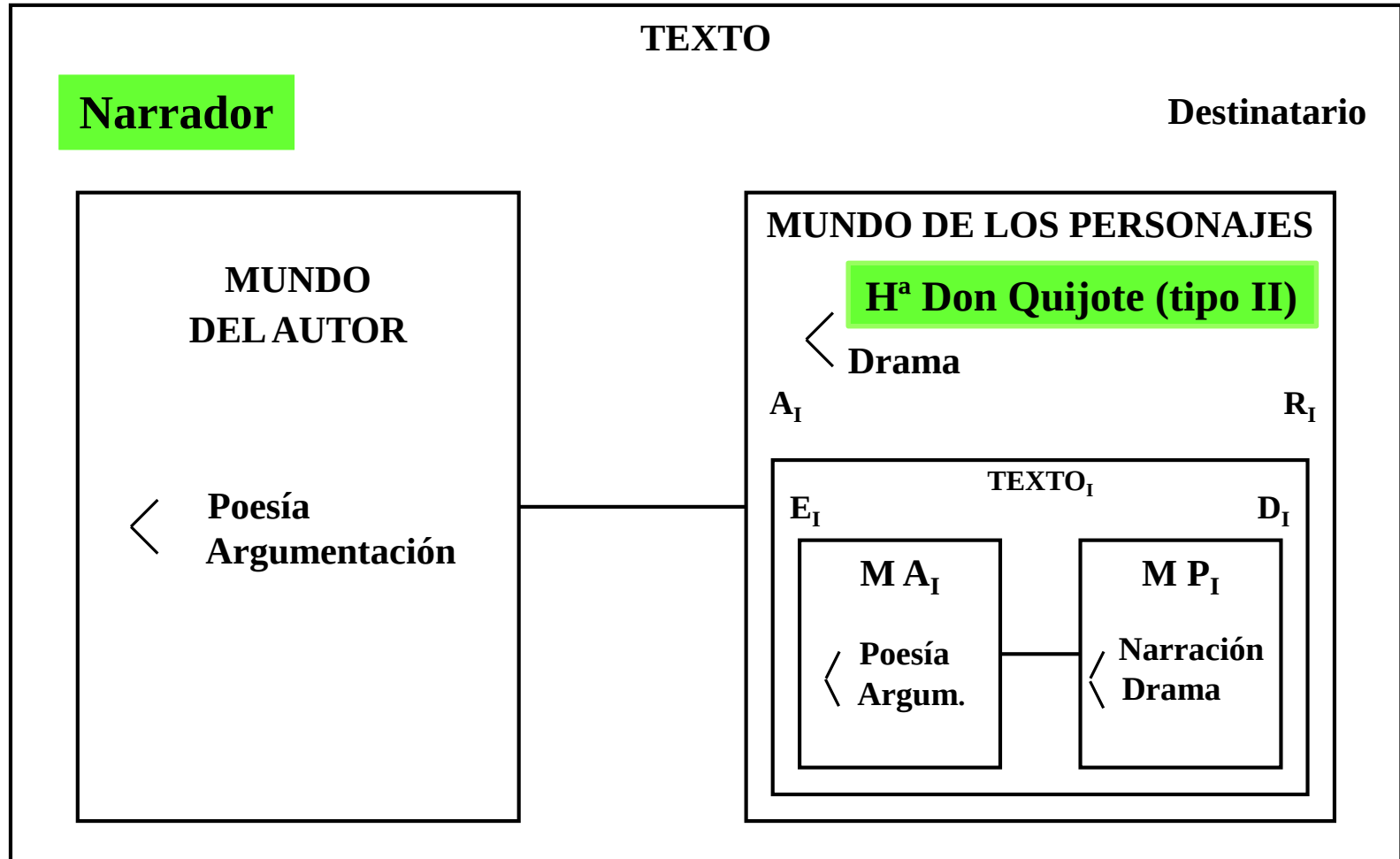
— *TIPO II DE MODELO DE MUNDO DE LO FICCIONAL VEROSÍMIL-IMPOSIBLE*: se rige por un modelo de mundo de tipo II, pero trasgrede los límites de lo posible al poner en contacto categorías del modelo textual que deberían ser independientes.

— *TIPO III DE MODELO DE MUNDO DE LO FICCIONAL NO VEROSÍMIL-IMPOSIBLE*: se rige por un modelo de mundo de tipo III, pero trasgrede los límites de lo posible al poner en contacto categorías del modelo textual que deberían ser independientes.

Primer capítulo del *Quijote*

CERVANTES

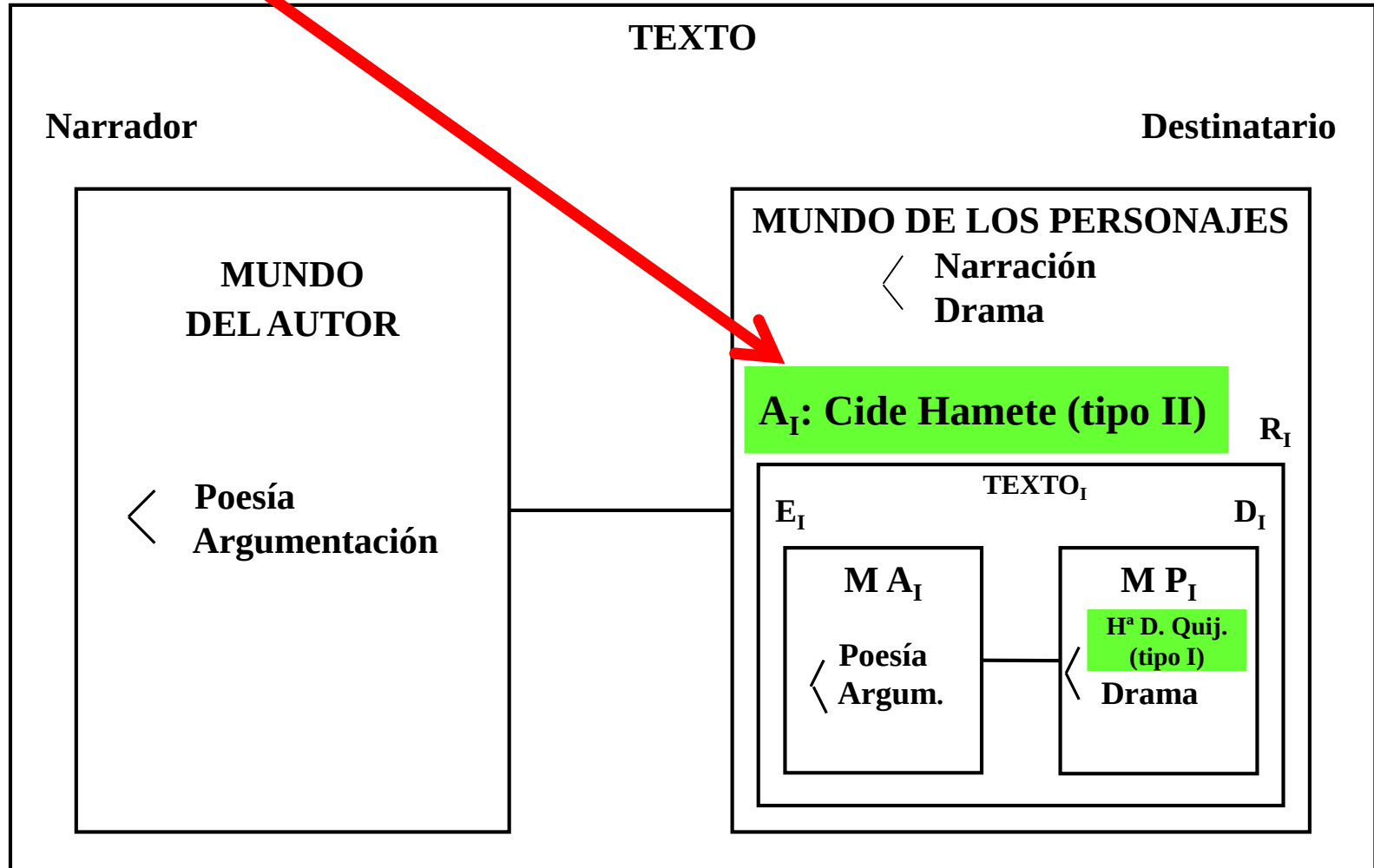
RECEPTOR



Capítulos VIII y IX del Quijote

CERVANTES

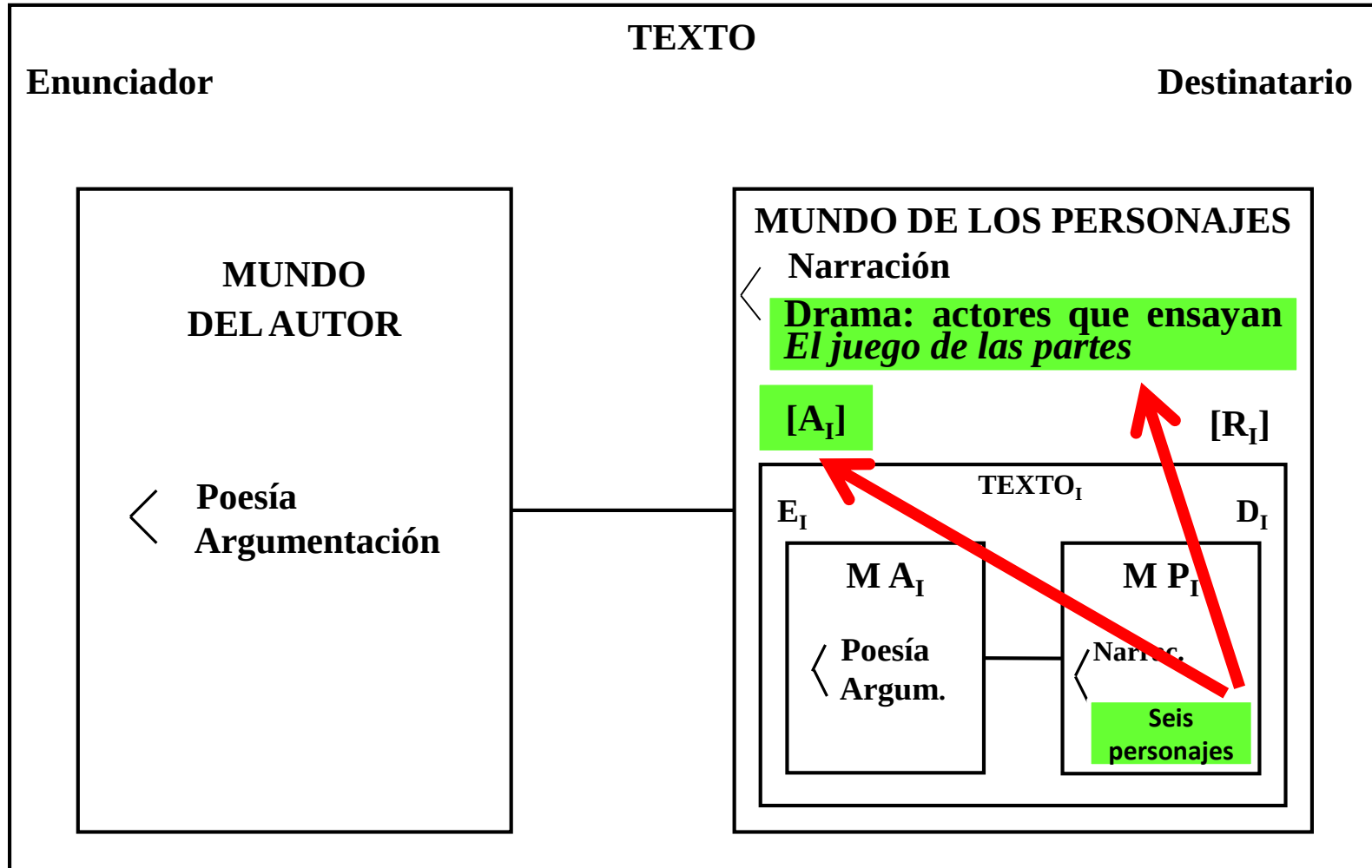
RECEPTOR



Seis personajes en busca de autor, de
Luigi Pirandello

PIRANDELLO

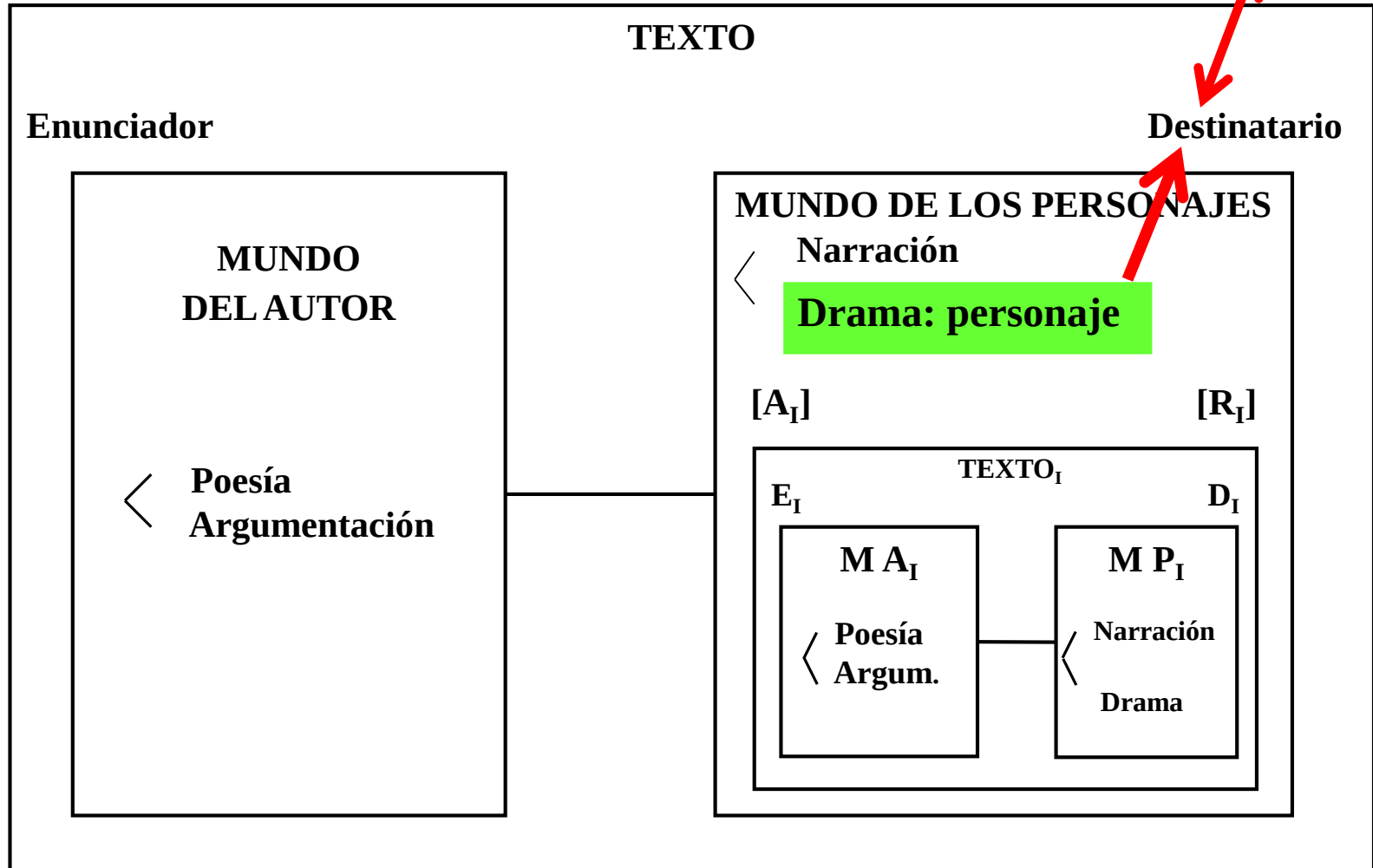
RECEPTOR



“Apartes” en el teatro

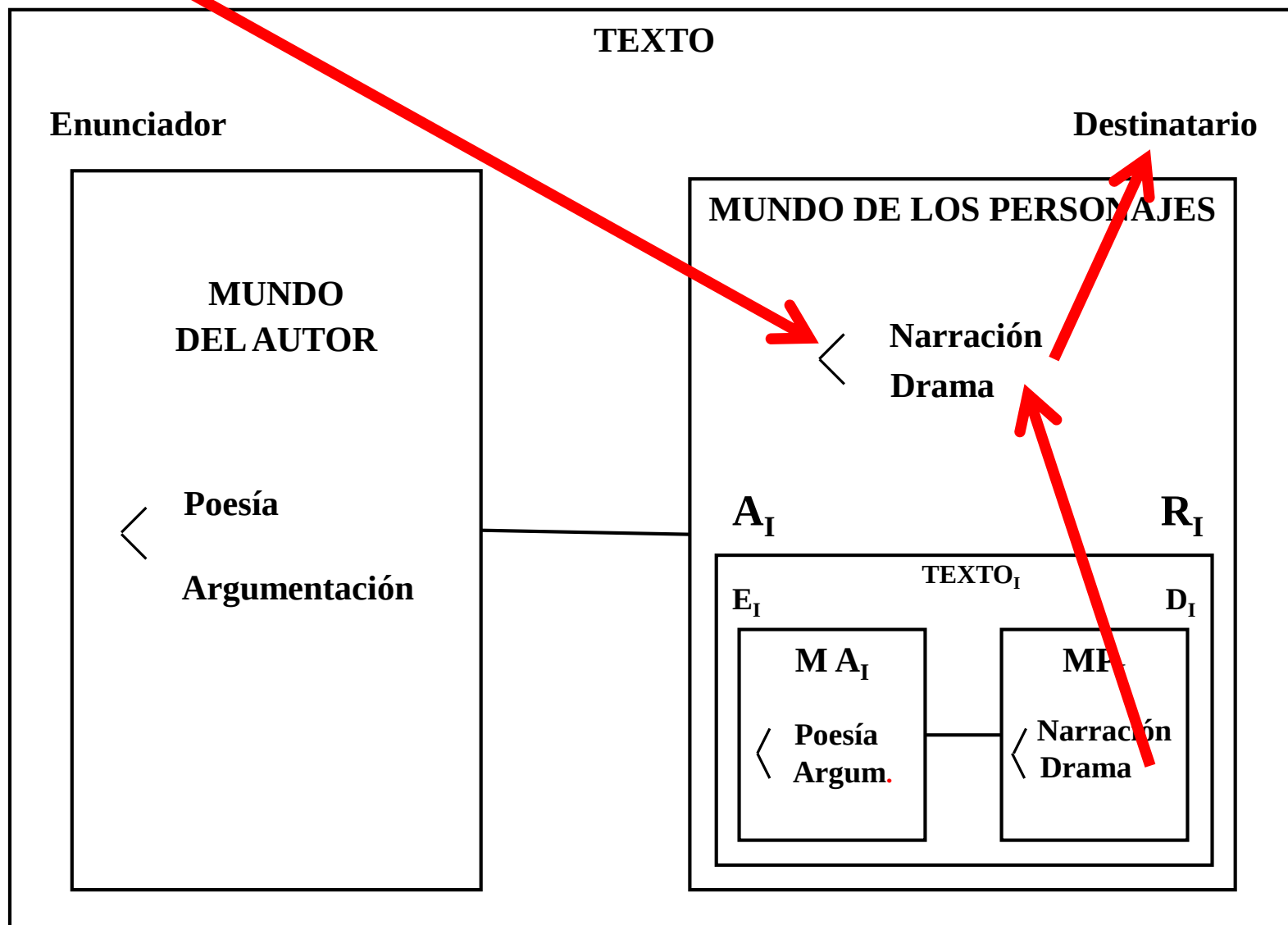
AUTOR

RECEPTOR



AUTOR

RECEPTOR



“Las novelas del yo” (2012) de Manuel Alberca:

1. NOVELA AUTOBIOGRÁFICA:	2. AUTOFICCIÓN:	3. AUTOBIOGRAFÍA FICTICIA:
El autor atribuye aspectos de su vida a un personaje ficcional	El autor es el protagonista y experimenta sucesos ficticios (o reales y ficticios)	Un personaje real o inventado cuenta en primera persona su propia vida



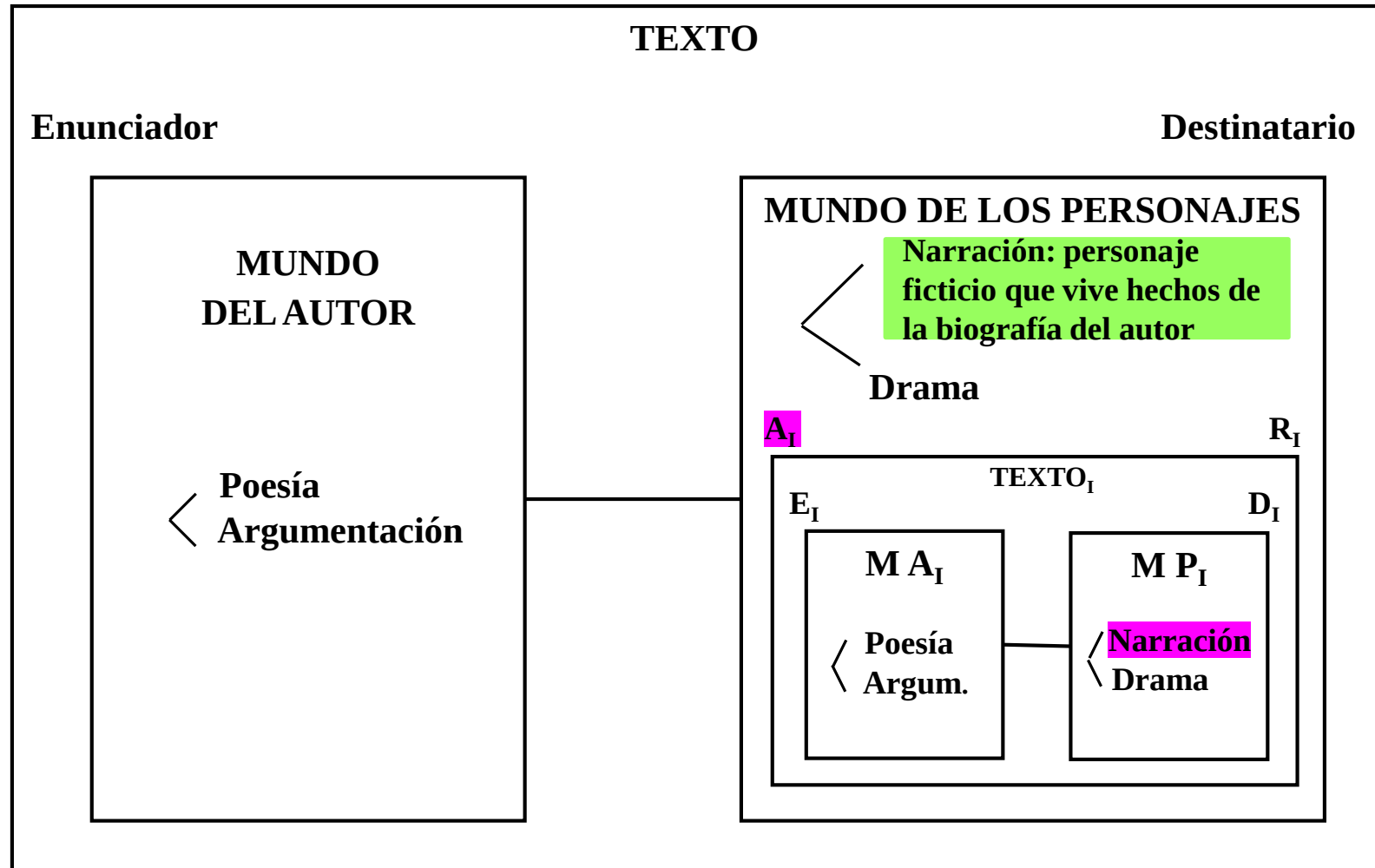
**Solo en la “Autoficción” hay ruptura de la lógica
ficcional (mundo imposible)**

1. “NOVELA AUTOBIOGRÁFICA”

(El autor atribuye a un personaje ficcional aspectos de su vida, ya sea en forma **heterodiegética** u **homodiegética**)

AUTOR

RECEPTOR

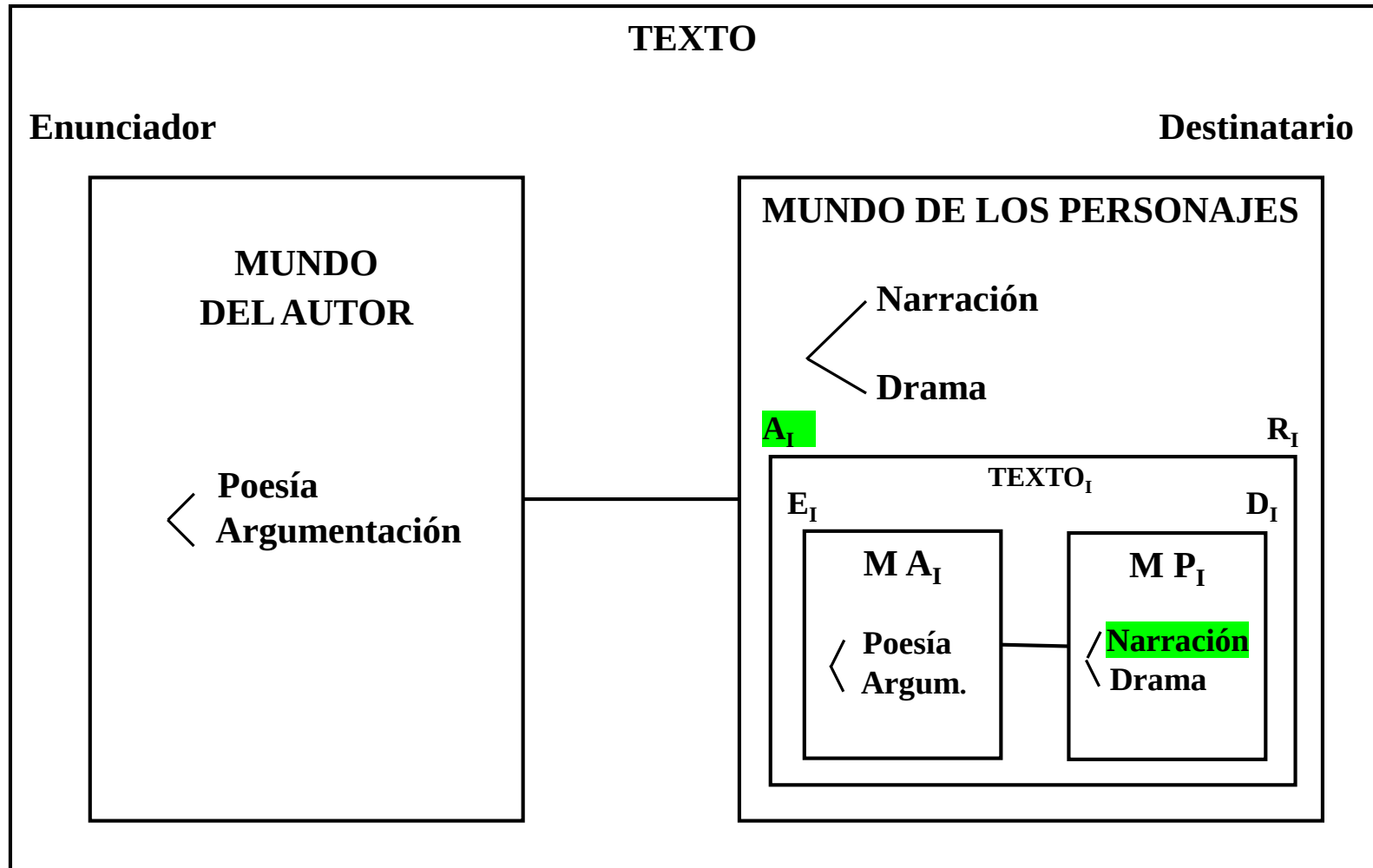


3. “AUTOBIOGRAFÍA FICTICIA”

(Un personaje real o inventado cuenta en primera persona su propia vida)

AUTOR

RECEPTOR

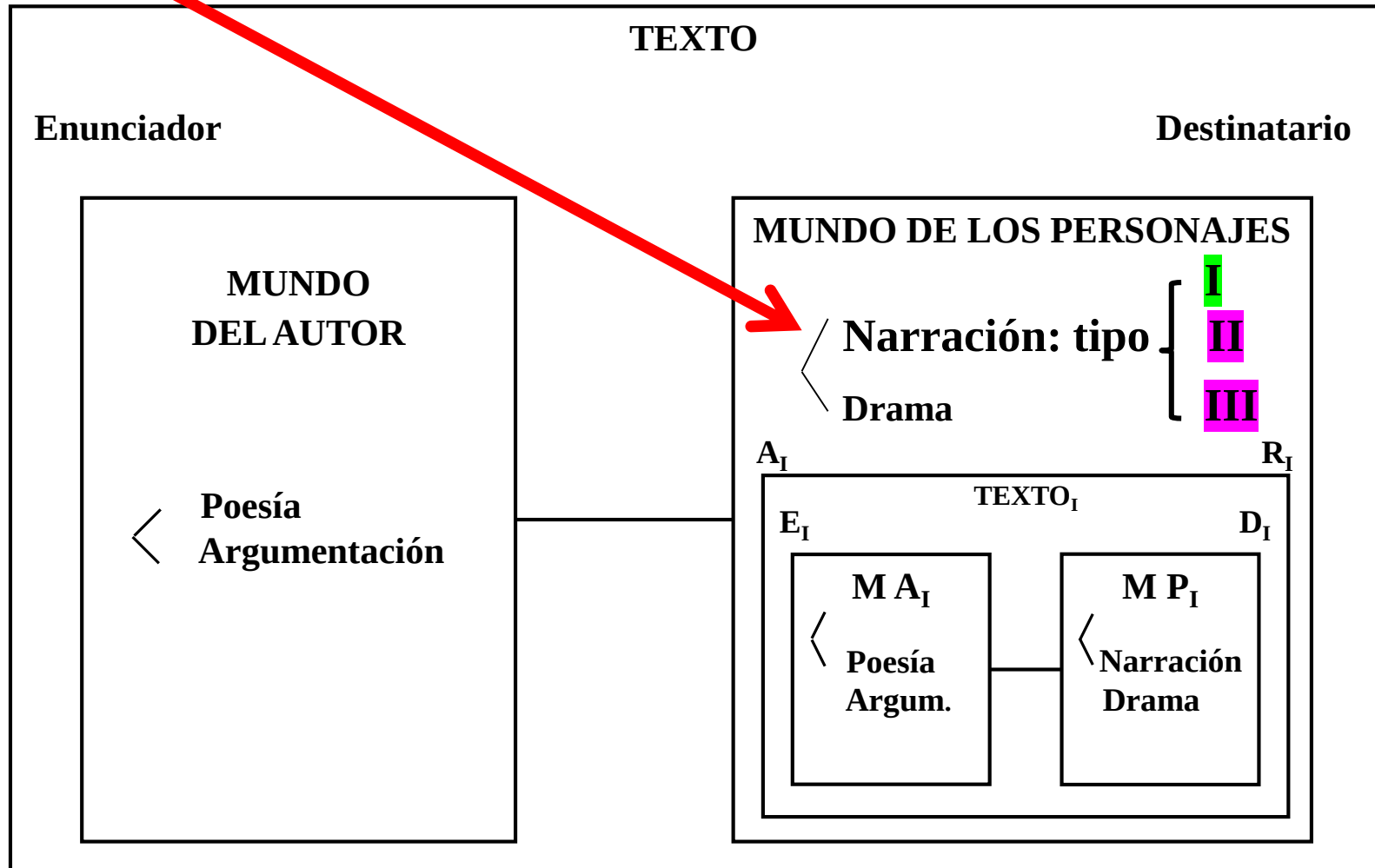


2. “AUTOFICCIÓN”

(El autor es el protagonista y experimenta hechos **ficticios**, o una mezcla de hechos **reales** y **ficticios**)

AUTOR

RECEPTOR



Ambigüedad

1. NOVELA AUTOBIOGRÁFICA:

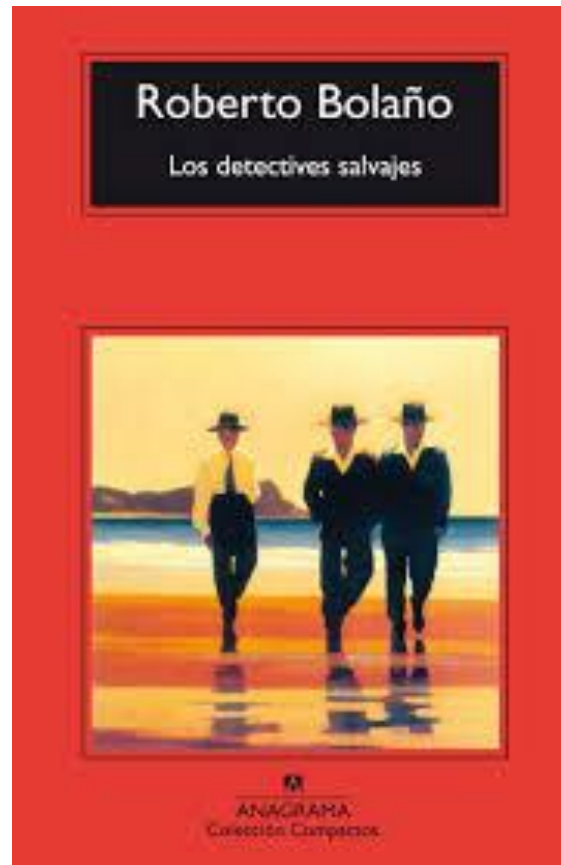
El autor atribuye
aspectos de su vida a
un personaje ficcional



2. AUTOFICCIÓN:

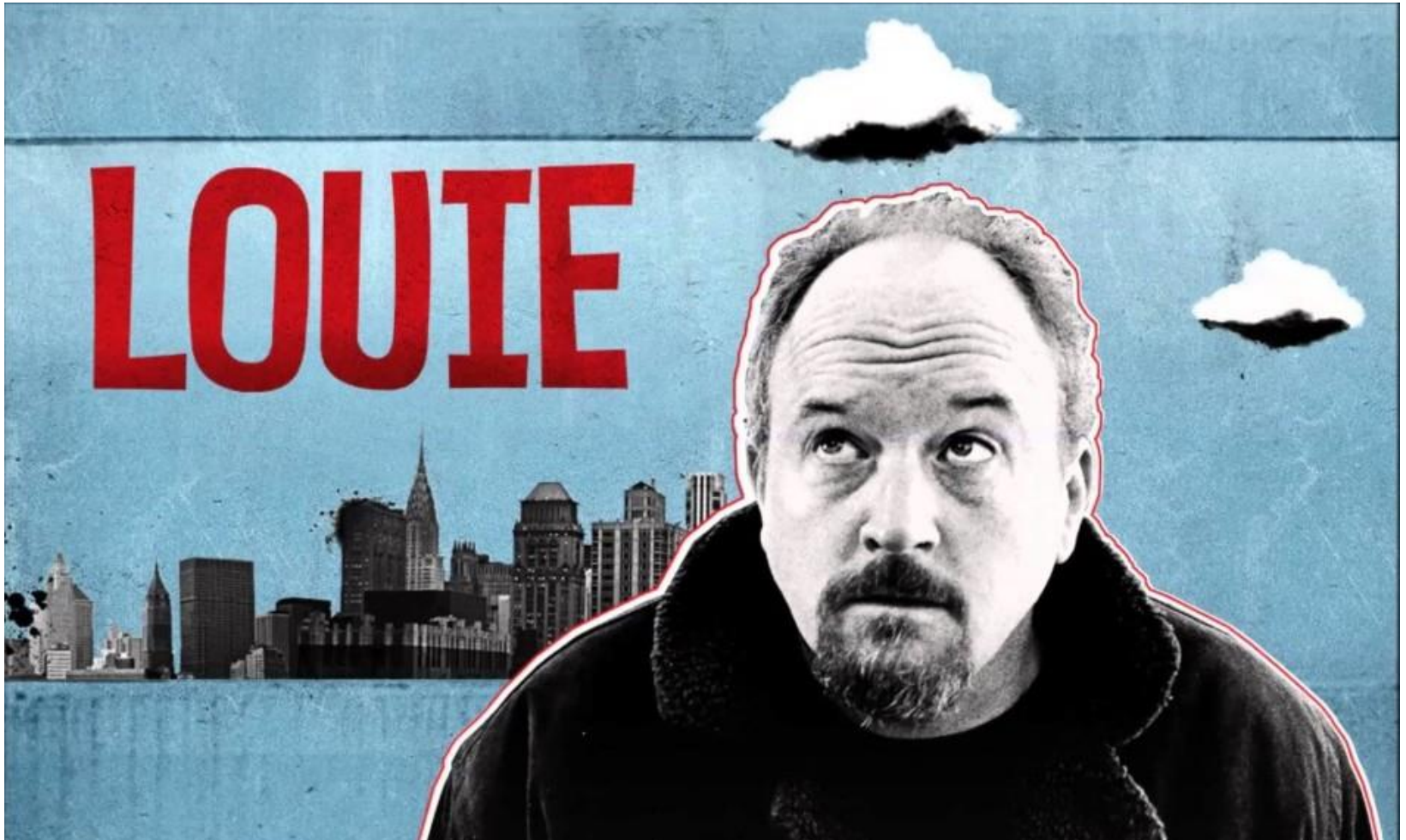
El autor es el
protagonista y
experimenta sucesos
ficticios (o reales y
ficticios)

Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño

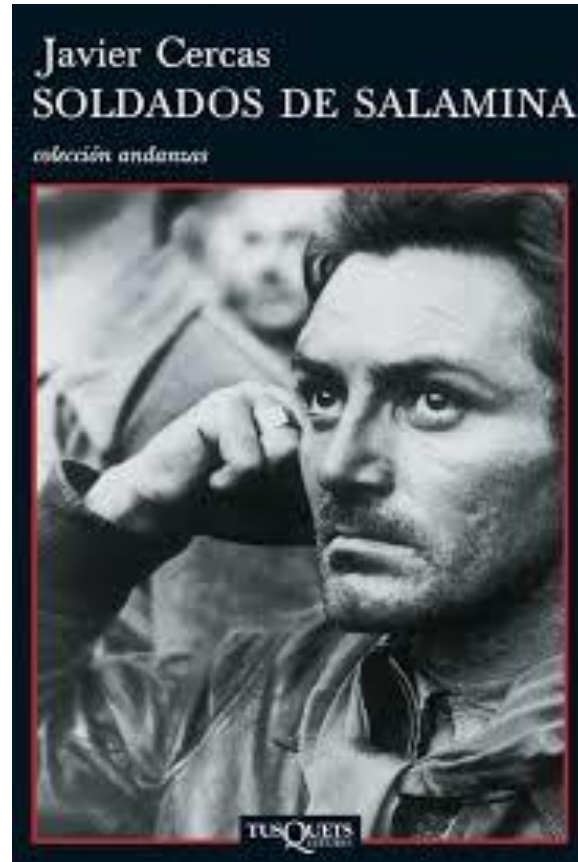


ROBERTO BOLAÑO / ARTURO BELANO

SERIE TELEVISIVA LOUIE,
ESCRITA, DIRIGIDA Y PROTAGONIZADA POR
LOUIS C. K.



Soldados de Salamina, de Javier Cercas

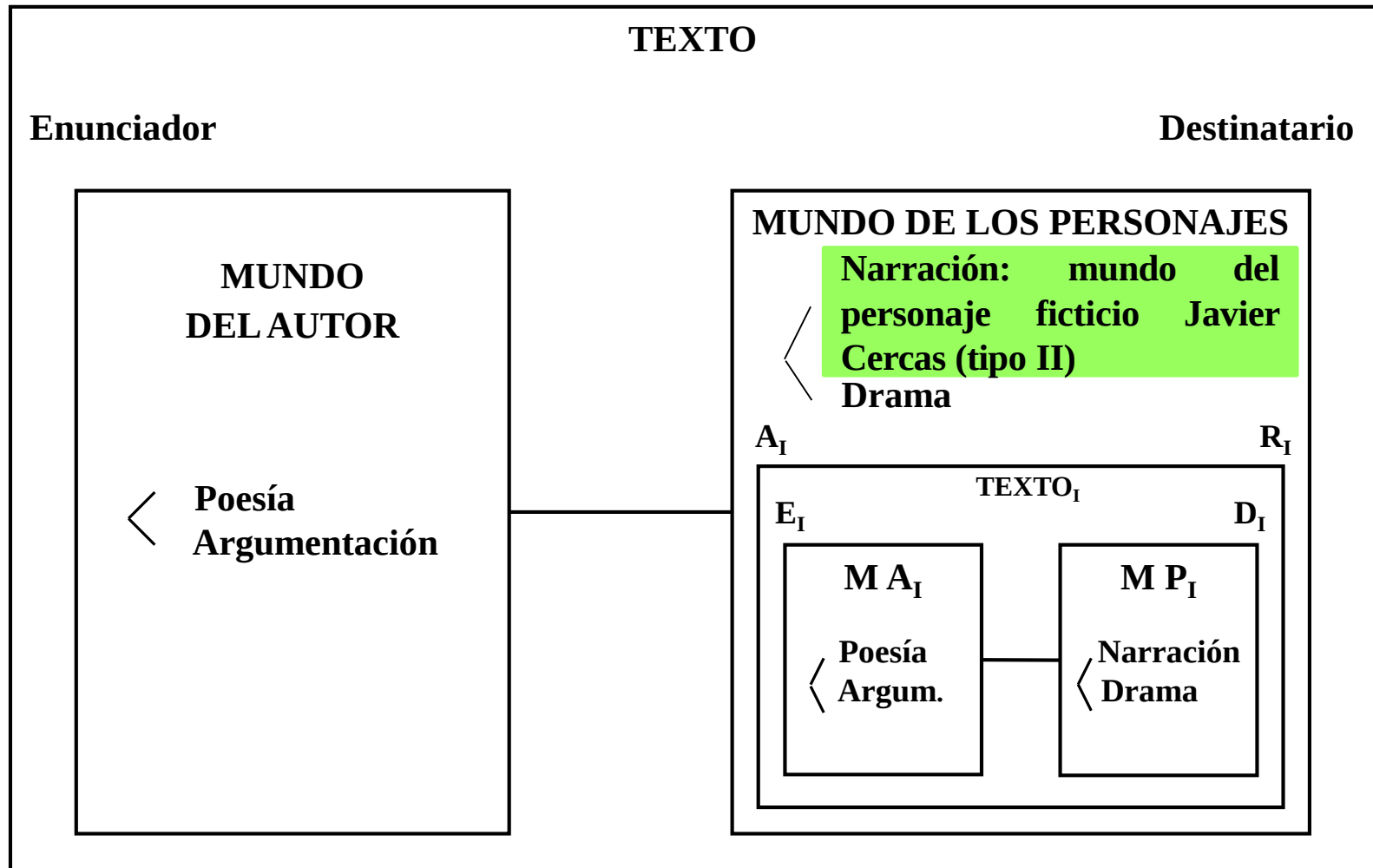


JAVIER CERCAS (REAL) / JAVIER CERCAS (PERSONAJE)

Soldados de Salamina, de J. Cercas

JAVIER CERCAS

RECEPTOR



NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

(El autor atribuye aspectos de su vida a un personaje ficcional completamente distinto de sí mismo)

1. El autor atribuye aspectos de su vida a un personaje ficcional de nombre parecido al suyo
(Arturo Belano / Roberto Bolaño)
2. El autor atribuye aspectos de su vida a un personaje ficcional de nombre casi idéntico al suyo
(Louie / Louis C.K.)
3. El autor atribuye aspectos de su vida a un personaje ficcional de nombre idéntico al suyo, pero que no es el autor
(Javier Cercas personaje / Javier Cercas real)

AUTOFICCIÓN

(El propio autor protagoniza hechos ficticios)



La casa de la fuerza, de Angélica Lidell



**Autora del texto escrito, directora de la representación teatral
y actriz protagonista: Angélica Lidell**

Mapa, de Elías León Siminiani

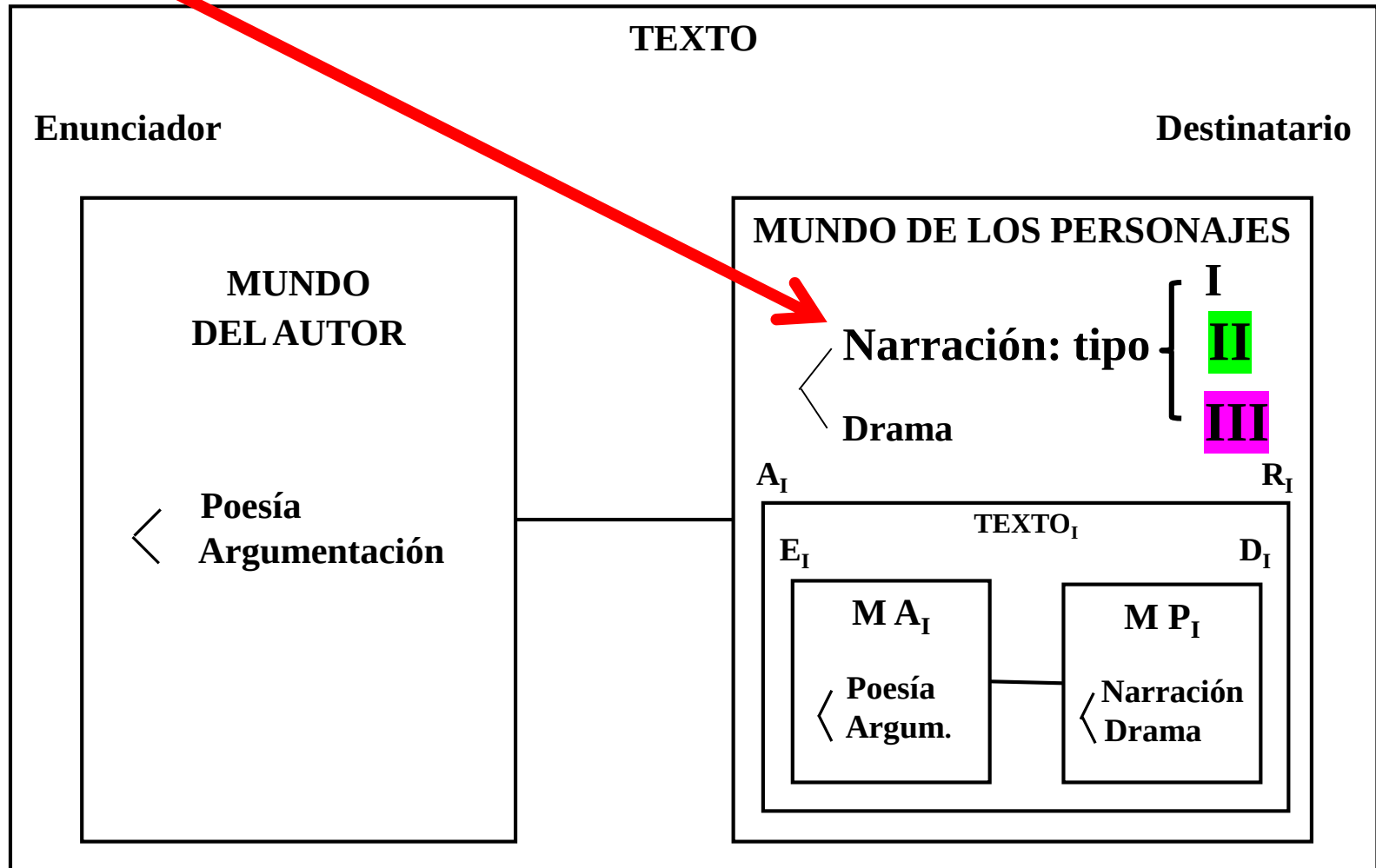


**Guionista, director y actor protagonista:
Elías León Siminiani**

Vicent Colonna: “autoficción **biográfica**” y “autoficción **fantástica**”

AUTOR

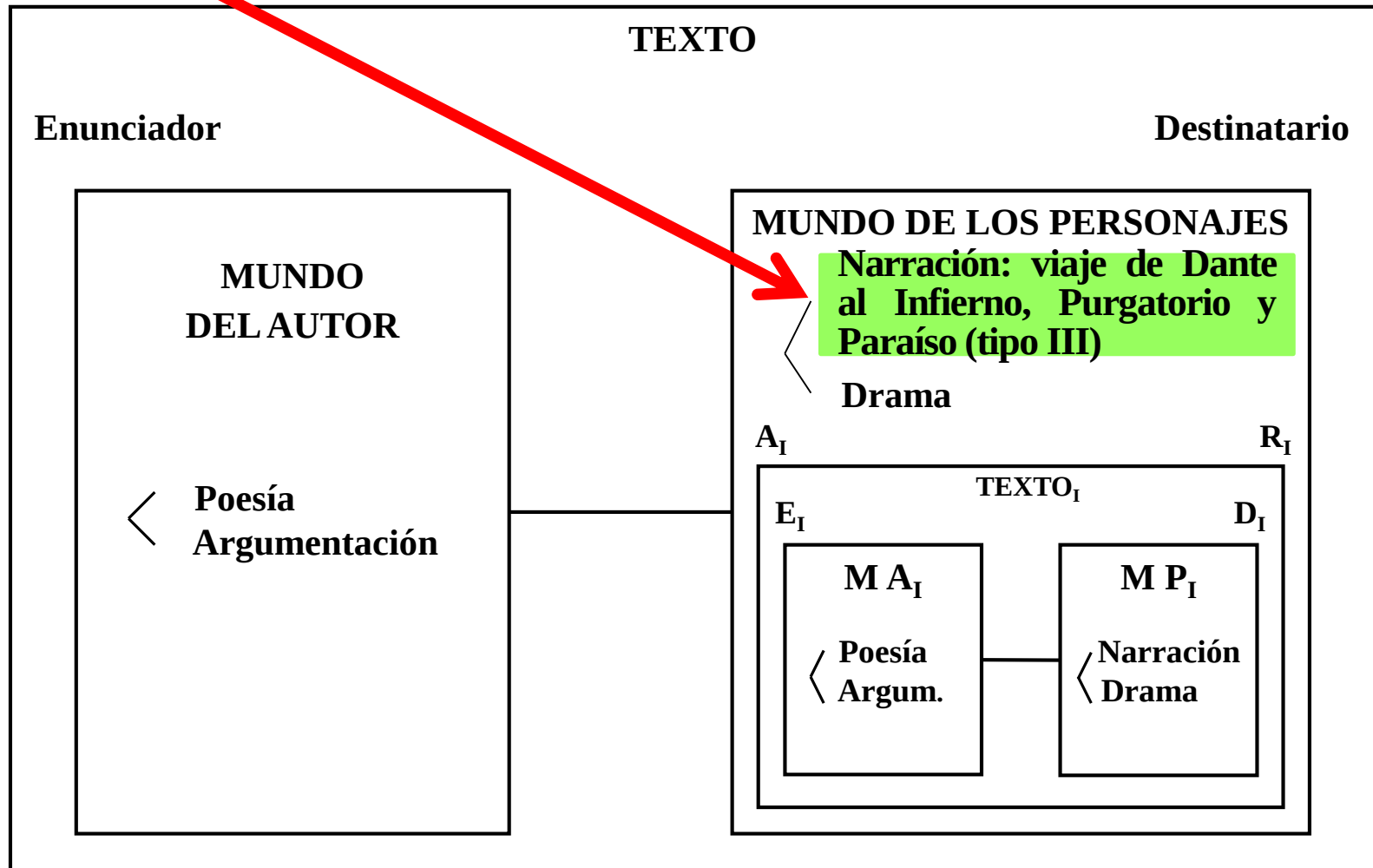
RECEPTOR



Divina comedia, de Dante Alighieri

DANTE

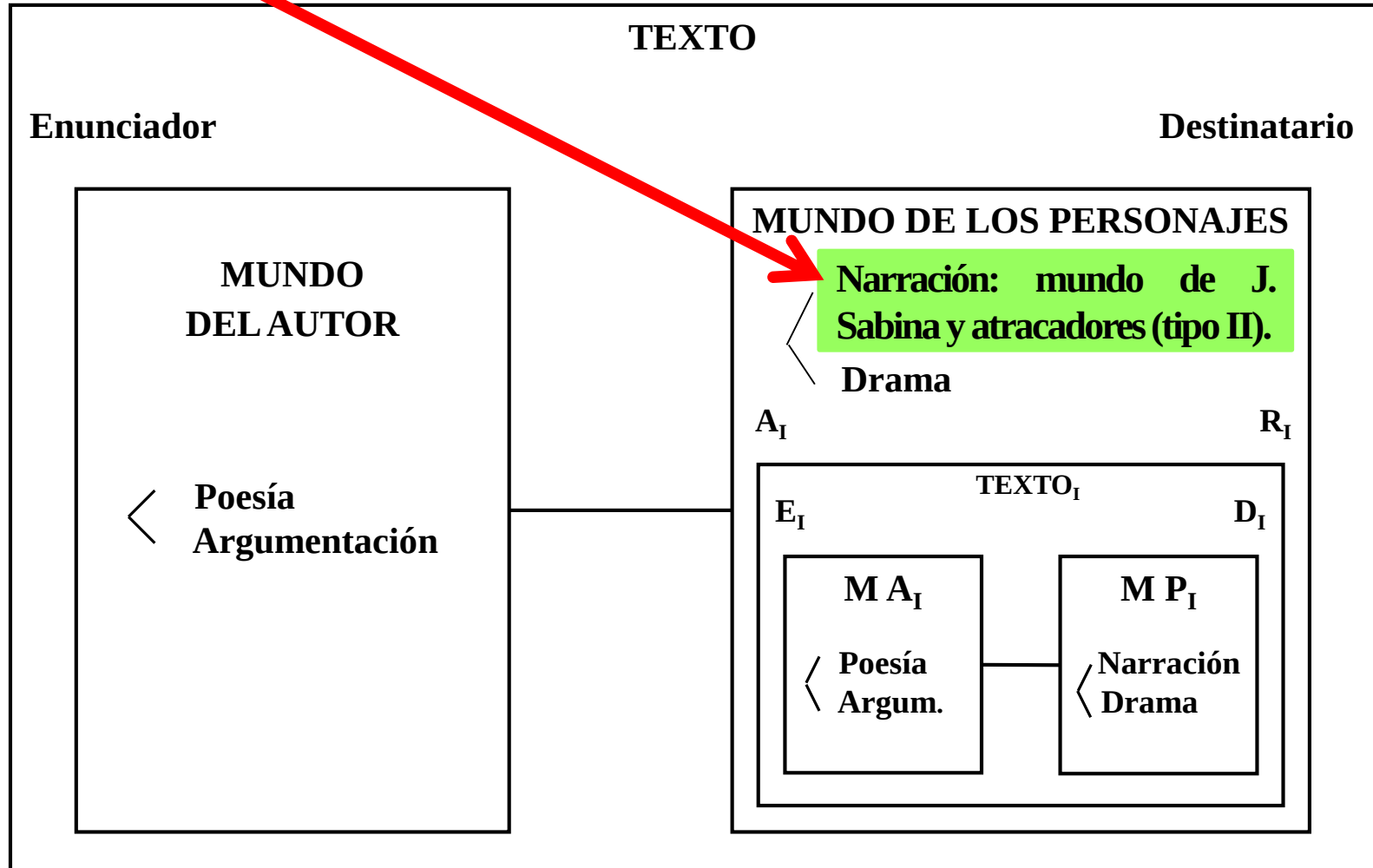
RECEPTOR



“Pacto entre caballeros”, de J. Sabina

**JOAQUÍN
SABINA**

RECEPTOR





Serie televisiva escrita por David Trueba y Jorge Sanz
y protagonizada por Jorge Sanz

¿QUÉ FUE DE JORGE SANZ?
INICIO DEL EPISODIO 1: AZOTES



(IMAGEN DE LA PELÍCULA VALENTINA)

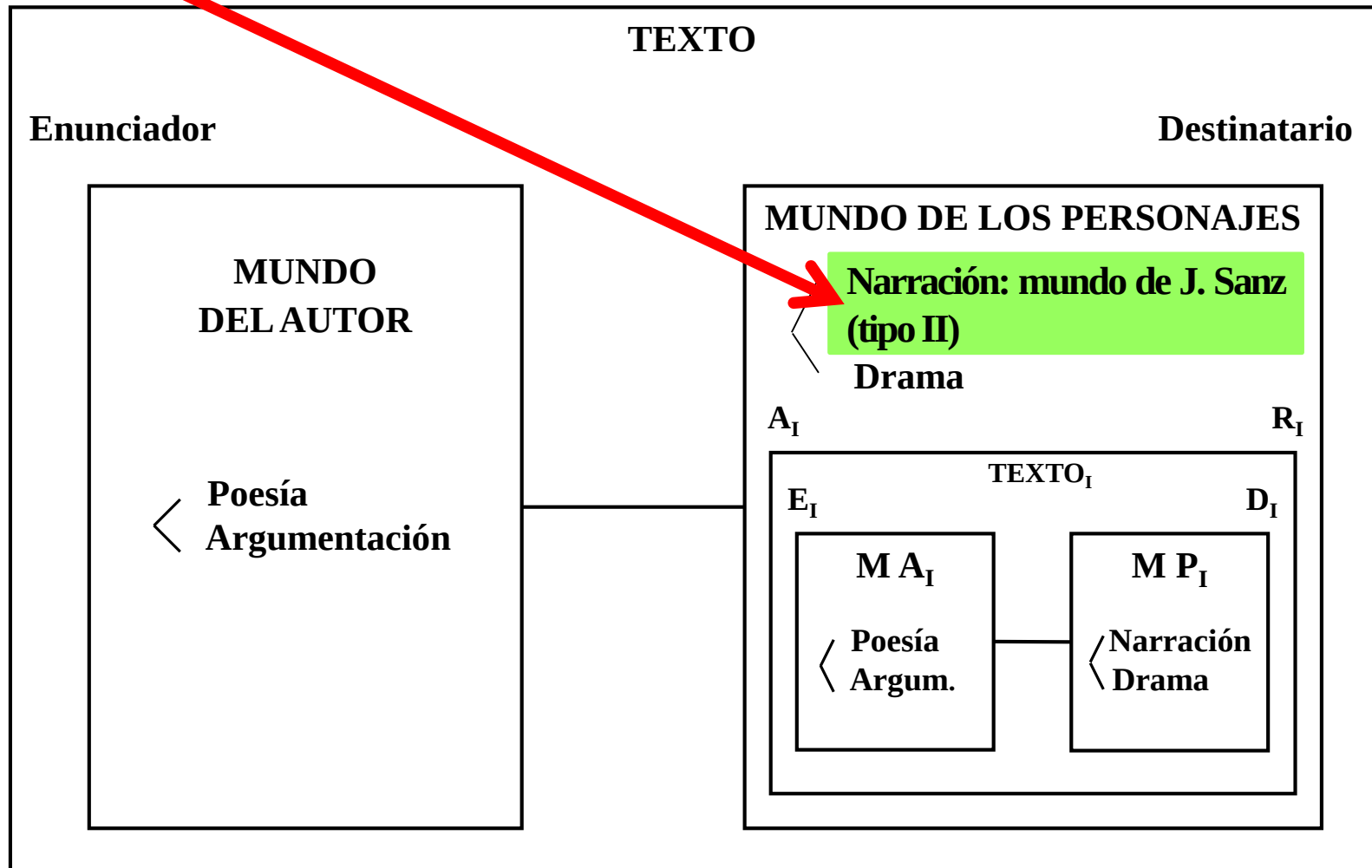
¿QUÉ FUE DE JORGE SANZ?
FINAL DEL EPISODIO 1: AZOTES



*“¿Qué fue de Jorge Sanz?”, de David
Trueba y Jorge Sanz*

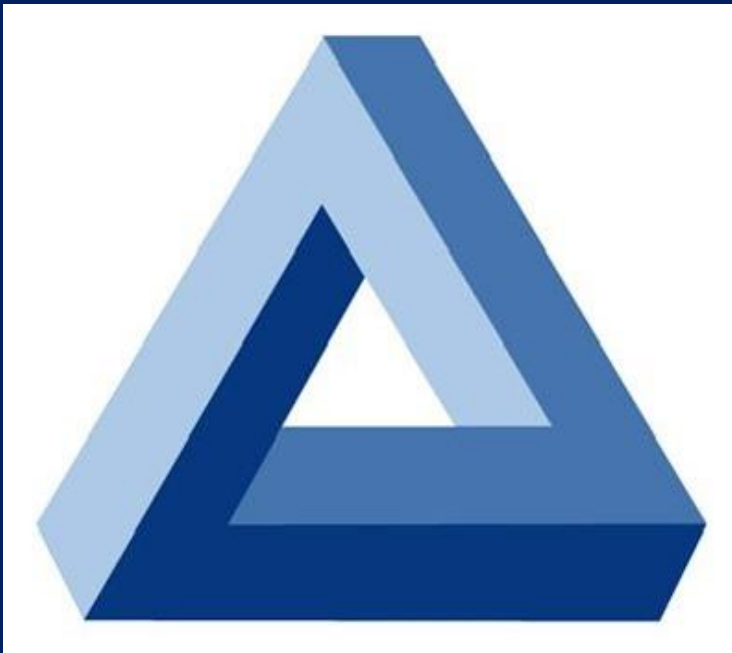
D. TRUEBA
Y J. SANZ

RECEPTOR



Alfonso Martín Jiménez

MUNDOS IMPOSIBLES



Seminario
“Teoría literaria de los
mundos posibles”

Universidad Francisco de Vitoria

Madrid, 25 de abril de 2018

<http://alfonsomartinjimenez.blogs.uva.es>